

IMI KNOEBEL
伊米·克諾貝爾



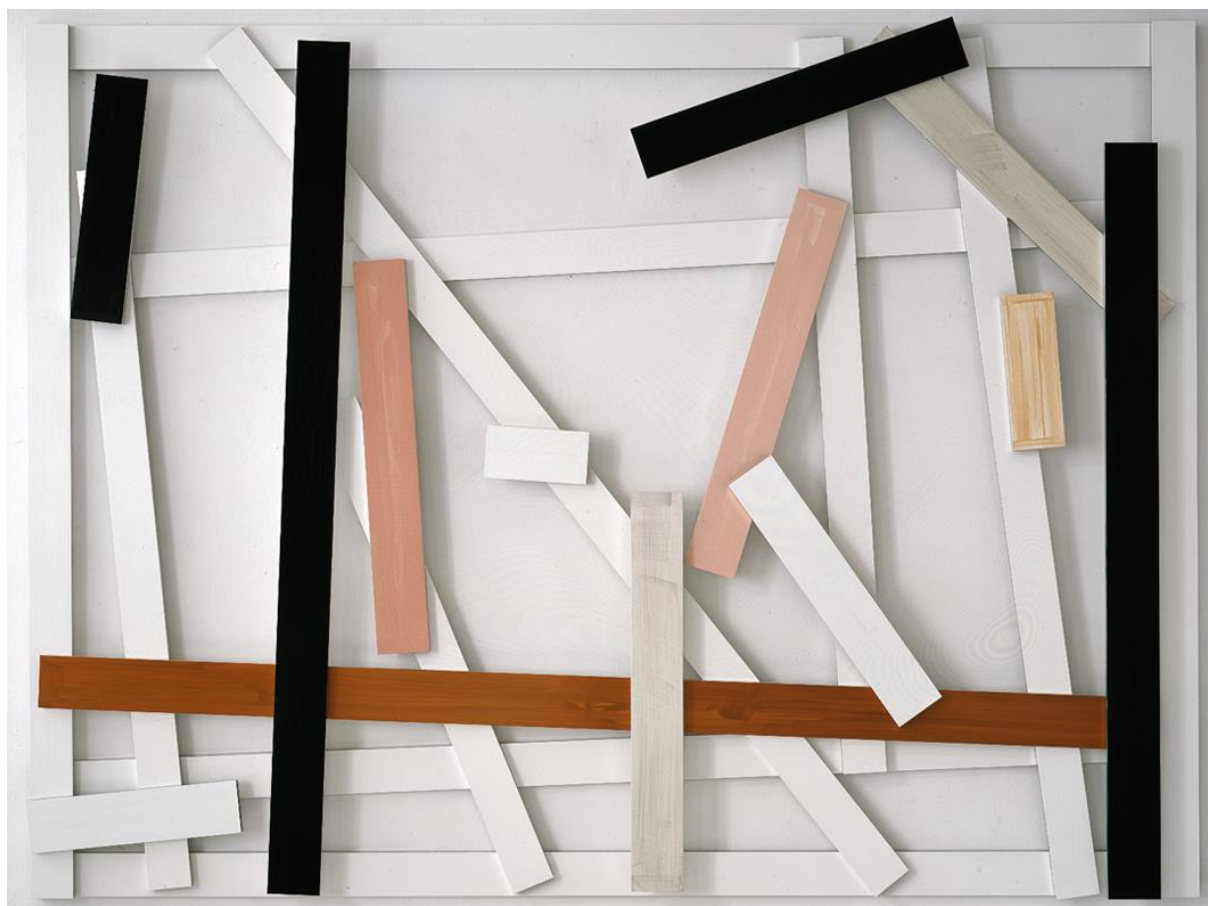
Bild 07.07.2015, 2015
acrylic on aluminium
121,2 x 186 x 4,5 cm (47 ¾ x 73 ¼ x 1 ¾ in.)

圖畫 七月七日二零一五, 2015
丙烯, 鋁

Imi Knoebel's practice is resolutely formal, exploring the effect and power of color and materials in ways that continue the gestures and investigations of Modernism, in particular drawing influence from the geometrical abstractions of Malevich and Mondrian. His work is open-ended, it rejects any notions of spirituality potentially attached to pure abstraction. 'I don't want to enter into [an] abstraction, into true non-representationalism' he has said. Frequently working in groups or series, Knoebel revisits certain themes and materials time and again at different points in his career.



The exposed paintings (2009, 2015) continue Knoebel's rigorous abstraction working with organic and geometric shaped panels in combinations of two or more colors. Juxtaposed in various ways, these reliefs or object-like paintings test Knoebel's formal concerns contrasting hard edged with soft, colored with neutral, and matt with reflective to vivid effect.



Imi Knoebel
Bild 07.07.2015, 2015
acrylic on aluminium
201,5 x 271 x 8,5 cm (79 1/3 x 106 2/3 x 3 1/3 in.)

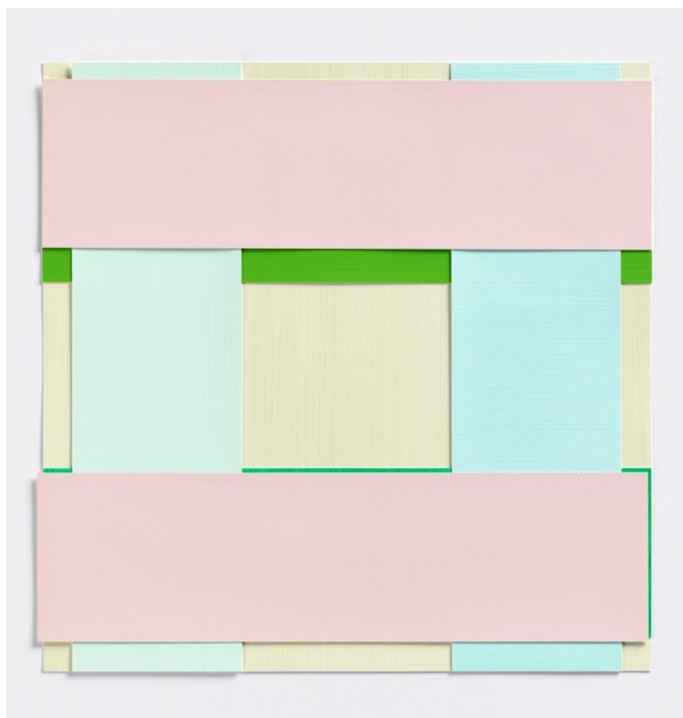
伊米·克諾貝爾
圖畫 七月七日二零一五, 2015
丙烯, 鋁

伊米·克諾貝爾的技術是堅決形式化的，受到馬列維奇和蒙德里安的抽象幾何繪圖影響，延續現代主義和的調查方法探討顏色和材料之效果與力量。

他的工作具有無限，它拒絕靈性概念潛在連接純抽象。他說：“我並不想進入抽象概念，為真正的非表象主義。”。頻繁生產系列作品克諾貝爾在他的職業生涯不同位置一再重新回顧特定主題相關和材料。暴露的繪畫（2009，2015）克諾貝爾採用兩種或多種顏色的組合用有機與幾何形狀持續嚴謹抽象概念。

以各種方式並列設置，這些浮雕或物件似的畫測試克諾貝爾的形式，運用硬軟邊緣，有色無色及亞光反光對比來產生氣韻生動的效果。



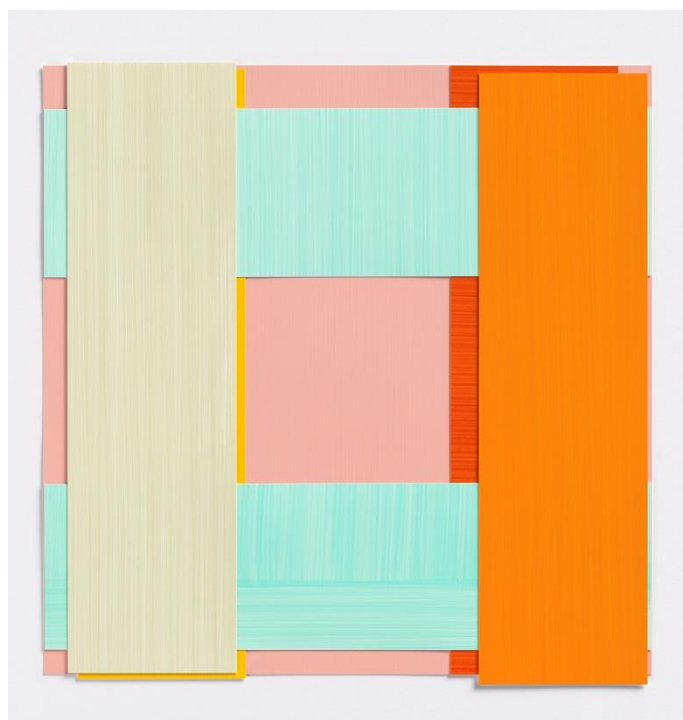


Imi Knoebel

Face 26 Ed., 2003-2013
acrylic painted on synthetic paper
ed. 4/5 + 2 AP + 1 PP
36 x 36 cm (14 1/8 x 14 1/8 in.), framed

伊米·克諾貝爾

面孔 26 版，2003-2014
丙烯，人造纖維



Imi Knoebel

Face 28 Ed., 2003-2014
acrylic painted on synthetic paper
ed. 4/5 + 2 AP + 1 PP
36 x 36 cm (14 1/8 x 14 1/8 in.), framed

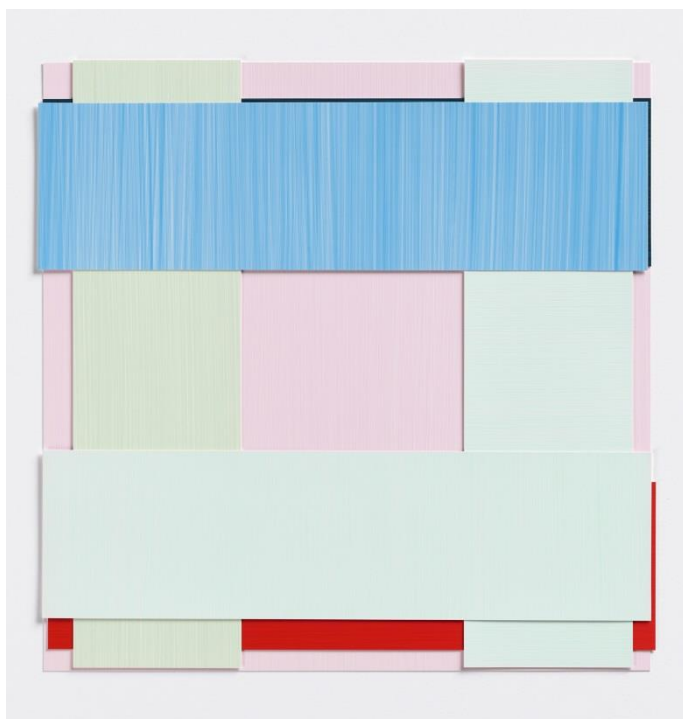
伊米·克諾貝爾

面孔 28 版，2003-2014
丙烯，人造纖維



Imi Knoebel was born in Dessau in 1940. He studied under Joseph Beuys at the Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, where he still lives and works. He has exhibited in major museums around the world including, most recently, Dia: Beacon, New York (2008), Neue Nationalgalerie, Berlin and Deutsche Guggenheim, Berlin (2009), Gemeentemuseum, Den Haag (2010), Museum der bildenden Künste, Leipzig (2011), Parkhaus Düsseldorf (2013), Kunstmuseum Wolfsburg (2014), Museum Haus Esters, Krefeld (2015) and K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. In 1972, 1977, 1982, 1987 he participated at Documenta 5, 6, 7, 8 in Kassel.

His work is represented in some of the most important public collections including: Dia: Beacon and Dia Art Foundation, Berardo Museum, Lisbon; Broad Contemporary Art Museum, Santa Monica; Hamburger Bahnhof, Berlin; MOMA, New York; MOCA, Los Angeles; Museo Reina Sofia, Madrid; MMK Frankfurt; Norton Museum, West Palm Beach; Sammlung Goetz, Munich, and many others.



Imi Knoebel

Face 30 Ed., 2003-2014
acrylic painted on synthetic paper
ed. 4/5 + 2 AP + 1 PP
36 x 36 cm (14 1/8 x 14 1/8 in.), framed

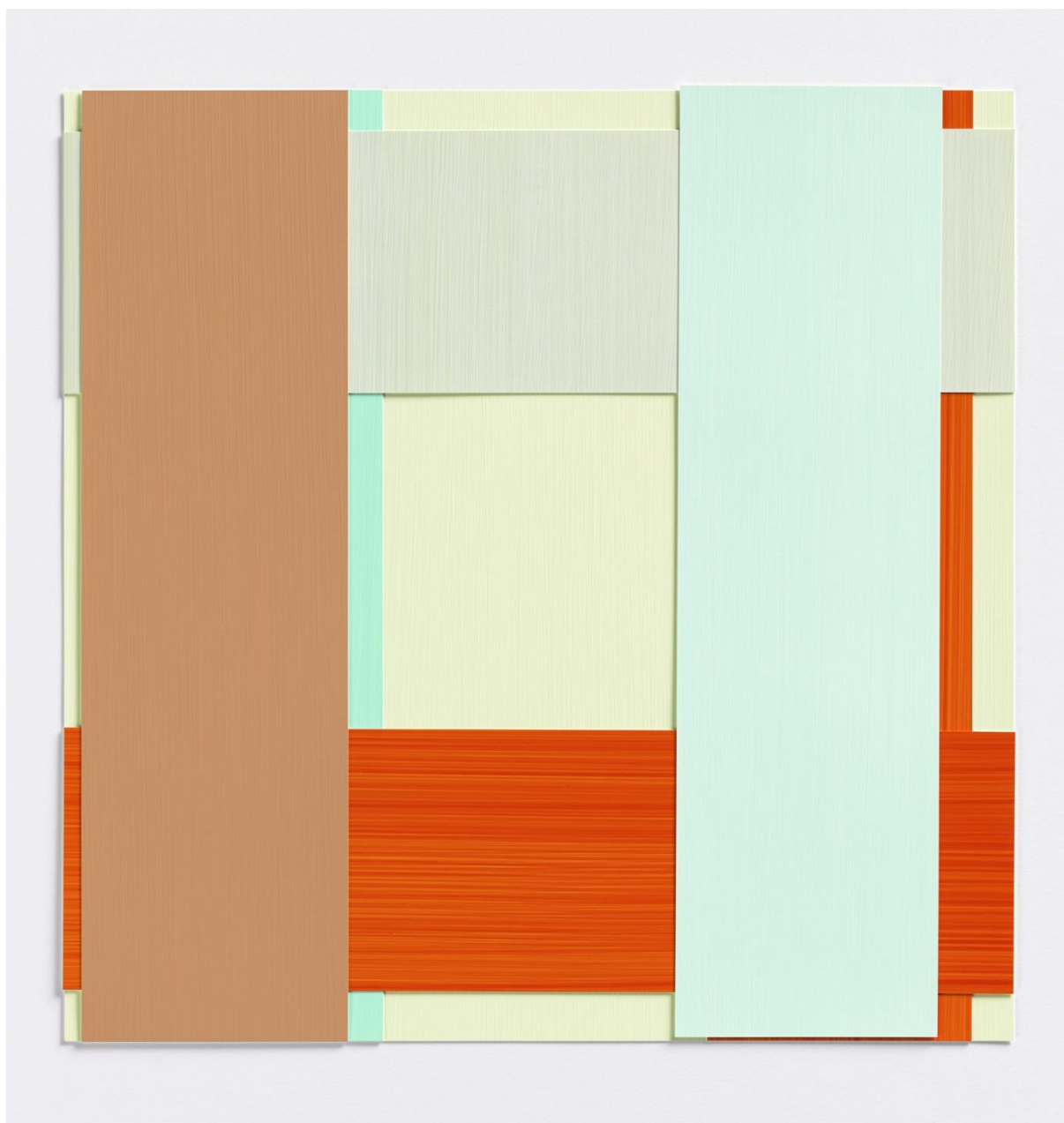
伊米·克諾貝爾

面孔 30 版，2003-2014
丙烯，人造纖維

伊米·克諾貝爾出生於德紹 1940 年曾師從約瑟夫·博伊斯在 Staatliche Kunstakademie, 杜塞爾多夫, 他仍然在那裡生活和工作。他 在全球各大博物館展出, 包括最近: Dia: Bacon, 紐約 (2008 年), 新國家博物館, 柏林德國古根海姆博物館, 柏林 (2009 年), 海牙市立博物館, 海牙 (2010 年), 博物館德 bildenden Künste, 萊比錫 (2011 年), 杜塞爾多夫的 Parkhaus (2013 年), 沃爾夫斯堡美術館 (2014 年), 博物館豪斯酯, 克雷菲爾德 (2015 年) 與 K21 北萊茵 - 威斯特法倫藝術品收藏館, 杜塞爾多夫。在 1972 年, 1977 年, 1982 年, 1987 年, 他在 參加 Kassel 文獻展 5, 6, 7, 8。

某些最重要的公立收藏收取克諾貝爾作品例如: Dia: Bacon 與 Dia Art 基金會, 貝拉多博物館, 里斯本; 廣泛當代藝術博物館, 聖莫尼卡; 漢堡火車站, 柏林; MOMA, 紐約; MOCA, 洛杉磯; 雷納索非亞博物館, 馬德里; MMK 法蘭克福; 諾頓博物館, 西棕櫚灘; SAMMLUNG 戈茨, 慕尼黑, 和許多其他





Imi Knoebel

Face 36 Ed., 2003-2014
acrylic painted on synthetic paper
ed. 4/5 + 2 AP + 1 PP
36 x 36 cm (14 1/8 x 14 1/8 in.), framed

伊米·克諾貝爾
面孔 36 版，2003-2014
丙烯，人造纖維

