

HERBERT BRANDL
赫伯特·布蘭德



Herbert Brandl
Untitled, 2016
oil on canvas
300 x 400 cm
HB16SVD

赫伯特·布蘭德
無標題, 2016
布面油畫
300 x 400 cm

Abstract color fields, mountains, and romantically wild waterfalls characterize Herbert Brandl's current pictorial program. The artistic gesture and colors challenge the subject, clouding up and breaking down the picture's naturalism. His painting oscillates between sweeping brushstrokes and a sensitive rubbing of paint on the picture plane, between traces of eruptions and ethereal, atmospheric mist.



GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN
ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER
近聖史蒂芬藝廊·蘿絲瑪麗·施瓦茲華特

ART BASEL HONG KONG
巴塞爾藝術展香港
BOOTH 位 1B17
22 - 26 MARCH 2016



Herbert Brandl
Untitled, 2016
oil on canvas
130 x 140 cm
HB16SVE

赫伯特·布蘭德
無標題, 2016
布面油畫
130 x 140 cm

Brandl's current Yangtze River pictures demonstrate the soft, calming side of his painting. The river forms an internal zone of shimmering light surrounded by soft dark hills. The humidity permeating the space of the landscape is transformed into a painterly sfumato. The Yangtze series was inspired by the three gorges of the Yellow River, which had to yield to a gigantic dam project.



SAMUEL MIZRACHI
塞姆爾·密茨拉其 先生 碩士

MIZRACHI@SCHWARZWAELDER.AT
MOB. +43 664 313 6145

GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN
ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER
近聖史蒂芬藝廊·蘿絲瑪麗·施瓦茲華特

ART BASEL HONG KONG
巴塞爾藝術展香港
BOOTH 位 1B17
22 - 26 MARCH 2016

Structured like a series of film frames, the images become increasingly permeated with blue. The Yellow River, which actually has brownish water, is thus gradually transformed into a romantic mountain and lake landscape with an Alpine flair.

Florian Steininger



Herbert Brandl
Untitled, 2016
oil on canvas
130 x 140 cm
HB16SVF

赫伯特·布蘭德
無標題, 2016
布面油
130 x 140 cm

SAMUEL MIZRACHI
塞姆爾·密茨拉其 先生 碩士



MIZRACHI@SCHWARZWAELDER.AT
MOB. +43 664 313 6145

抽象色域，山脈和浪漫瀑布主宰 赫伯特·布蘭德 當前的圖像內容。手勢及色彩挑鬥主題，自然主義因此模糊化並中斷。繪畫振動於遠端運行的筆觸以及敏感脆弱的表面顏料之間，爆發的痕跡對比空靈大氣灰霾。布蘭德最近的長江圖像代表他繪畫柔和安靜的一面。河成了閃閃發光的單一區域，其被深色柔軟山丘包圍。

潮濕空氣流過風景，成為繪面性的暈塗法。長江系列繪畫起因來自於 不得不讓位給大壩項目的大三峽，從某種意義上說，它就是精神的形象，一個哀悼不可逆轉的破壞自然資源的懷舊火花。該傾向藍色的系列擁有電影樣結構。雖然黃河偏棕色但是在此突變歐洲之浪漫山水“薩爾茨卡默古特”地區。



Herbert Brandl
Untitled, 2016
oil on canvas
130 x 140 cm
HB16SVG

赫伯特·布蘭德
無標題, 2016
布面油畫
130 x 140 cm



在布蘭德的藝術裡具有油畫外的油畫如流彈般的，奇怪變節的，類似油畫皮膚裡的荊棘：可愛花朵，患自大狂的牛肝菌，水族箱，馴化野貓或嗜血鬣狗成群撲向獵物。現在這種類似的野獸逃出了畫面成為雕塑。大約五年來本藝術家在此青銅生物作品下工夫。其出發點是布蘭德在過去幾年中為“刷刮”畫筆上剩餘的油漆塗料而用的一隻印尼木雕貓。上世紀 80 年代他開始釋放畫面從任何厚塗顏料，平滑後讓光線流入空間。木雕貓上留下的顏料沉澱本身成為油畫。在下一步藝術家決定採取那現成物品成為青銅版的突變。延長肢體和獠牙，從柔順潛伏的木雕貓變成怪異奇妙的戰鬥克隆，狼族盟約異軍突起。他們是布蘭德的世界末日燒後景觀居民 或野生遠古的的長江門衛呢？

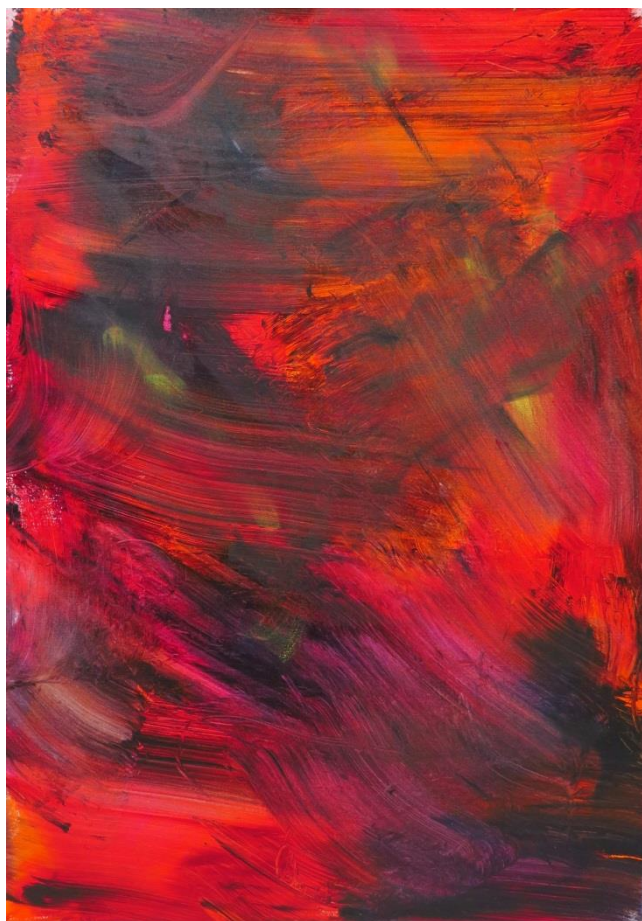
弗洛里安 斯待寧爾



Herbert Brandl
Untitled, 2013
oil on canvas
150 x 190 cm
HB13SLN

赫伯特·布蘭德
無標題, 2013
布面油畫
150 x 190 cm





Herbert Brandl
Untitled, 2014
oil on canvas
100 x 70 cm
HB14SPF

赫伯特·布蘭德
無標題, 2014
布面油畫
100 x 70 cm

HERBERT BRANDL was born in 1959 in Graz; he lives and works in Vienna. In 2004, he became a professor at the Academy of Art in Düsseldorf. In 1989 he took part in the 20th São Paulo Biennale, in 1992 he participated in the Documenta IX in Kassel, and in 2007 he represented Austria at the 52nd Venice Biennale.

Selected Exhibitions: 1991 Kunsthalle Bern, Switzerland; Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium; 1994 Museum Haus Esters, Krefeld, Germany; 1998 Wiener Secession, Vienna, Austria; 1999 Kunsthalle Basel, Switzerland; 2002 Künstlerhaus Graz and Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; 2004 Pintura, Museu Serralves, Porto, Portugal / Malerei, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany; 2005 Expo 2005, Aichi, Japan; 2009 Deichtorhallen, Hamburg, Germany; 2010 Albertina, Vienna, Austria; 2012 Bank Austria Kunstforum, Vienna, Austria; EUROPA. Die Zukunft der Geschichte, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland

赫伯特·布蘭德出生於 1959 年 格拉茨;他居住和工作予維也納。1989 年他參加第 20 屆聖保羅雙年展, 1992 年他參加了第九 DOCUMENTA 卡塞爾, 2004 年, 他成為杜塞爾多夫藝術學院教授。並在 2007 年他代表奧地利的第 52 屆威尼斯雙年展。

主要展覽: 1991 伯爾尼美術館;博物館 van

Hedendaagse Kunst, 根特; 1994 年博物館 Haus

Esters, 克雷費爾德; 1998 年維也納分離派 SEZESSION, 維也納; 1999 巴塞爾藝術館; 2002 年 Künstlerhaus 格拉茨和新美術館國家博物館約安尼姆, 格拉茨; 2004 年 PINTURA, 博物館 Serralves, 波爾圖/ Malerei, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 卡爾斯魯厄; 2005 年 2005 年世博會, 愛知, 日本; 2005 “奧地利新抽象繪畫展” 廣東美術館, 廣州, 中國; 2009 年 Deichtorhallen, 漢堡

