

ANNE MOSSERI-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com

A KASSEN

ALUMINIUM POURS



CONTENT

Press Releases (D/E)	3
Installation Views	5
Available Works	9
Biography	14

All images © A Kassen
Installation Views Fotocredit Serge Hasenböhler Fotografie, Basel
Courtesy Anne Mosseri-Marlio Galerie, Basel

Press Releases (D/E)

Aluminium Pours

A Kassen

3. September – 28. Oktober 2016

Vernissage & Saisoneröffnung: Freitag, 2. September, 17 – 21 Uhr
im Beisein von Christian Bretton-Meyer und Morten Steen Hebsgaard

Seit Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen und Tommy Petersen im Jahr 2004 während ihres Studiums an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen, die Künstlerkooperative A Kassen gegründet haben, bringen sie gemeinsam konzeptuelle Arbeiten hervor. Aluminium in Wasser zu gießen folgt schlüssig auf die Aluminiumpfützen und Bronzegüsse, die ab 2014 entstanden sind, doch die hier getroffene Auswahl von Material und Formen birgt neue Möglichkeiten. Die Aluminiumgüsse sind Skulpturen sowohl für den Innen- als auch für den Außenraum. Länglich und amorph überlassen sie dem Betrachter die Bestimmung, was gesehen wird, wie es gemacht wurde, was es sein oder vielleicht gewesen sein könnte. Die erste Präsentation dieser Werkreihe findet hier in Basel statt, im Rahmen der ersten Ausstellung des Künstlerkollektivs in unserer Galerie.

Es liegt im Wesen des Projekts, dass die Formen durch die Eigenschaften der wesentlichen Bestandteile – Wasser, Aluminium und deren jeweilige Temperaturen – bestimmt werden. Geschmolzenes Aluminium dispergiert, wenn man es in Wasser gießt. Gießt man grosse Mengen geschmolzenen Aluminiums in Wasser, läuft es zu kleinen Stücken auseinander. So entstehen interessante Formen, die sich völlig planlos bilden. Aus diesen Gebilden wählt A Kassen nun eine Handvoll aus und lässt sie vergrößert zu Skulpturen aus poliertem Aluminium gießen. Ganz gleich, ob es sich um das Resultat des ursprünglichen Giessens oder um die in grösseren Abmessungen vorliegenden Kunstwerke handelt: Die Aluminiumgüsse können Organen, Föten, amorphen Gestalten oder Anomalien ähneln – und jeder Guss ist einzigartig.

Skulptur impliziert Bewegung und verschiedene Perspektiven. Auf einen Sockel gehoben, an einer Wand befestigt oder direkt auf dem Boden platziert – die Aufstellung zieht unterschiedliche Blickwinkel und Deutungen nach sich. Für ihren ersten Auftritt werden die Aluminiumgüsse direkt auf den Boden gestellt, im Gegensatz zu den Bronzegüssen, die anfangs auf Sockeln und erst später auf dem Boden oder im Freien gezeigt wurden. Vielleicht liegt es an den unterschiedlichen Materialien, dass sich die Formen stark von denen der Bronzegüsse unterscheiden und auch die Farben neutraler wirken. Doch sowohl der Entstehungsprozess als auch die vom Zufall bestimmten Ergebnisse regen die Phantasie an. Es gibt keine endgültige Antwort auf unsere persönlichen Deutungen, nur vom Betrachter gebildete Meinungen.

Form und Inhalt sind wichtige Themen, die sich auch im Werk der Künstler finden. Dennoch behalten die Naturgesetze bei der Formgebung dieser Skulpturen die Oberhand. Klare Strukturen und Konzepte zeigen sich deutlich in der prägnanten Präsentation der Skulpturen auf dem schwarzen Boden, der zu den glänzenden Metalloberflächen in Kontrast steht. Auch wird der Boden der Galerie nicht in seiner gesamten Ausdehnung als

Ausstellungsfläche genutzt: Jeder Aluminiumguss erhält seinen ihm zugesetzten, auf einen bestimmten Bereich begrenzten Raum.

A Kassen hat unlängst ein dreijähriges Arbeitsstipendium des dänischen Statens Kunstfond erhalten und im August 2016 seine bislang grössten Bronzeskulpturen im norwegischen Kistefos Museum eingeweiht.

Aluminium Pours**A Kassen****September 3 – October 28, 2016**

Vernissage & Season Opening: Friday, September 2nd, 5 – 9 PM
in the presence of Christian Bretton-Meyer and Morten Steen Hebsgaard

The Danish artist cooperative A Kassen (Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen, Tommy Petersen) have created conceptual works together since forming A Kassen in 2004 during their studies at Copenhagen's Royal Academy of Fine Arts. Pouring aluminium in water is the natural successor to the Aluminium Puddles and Bronze Pours created since 2014, yet the choice of material and shapes brings new opportunities. The Aluminium Pours are both indoor and outdoor sculpture pieces, elongated and amorphous – leaving the viewer to determine what is seen, how it was made, what it could be or might have been. The first presentation of this series of work takes place in Basel in their first exhibit with the gallery.

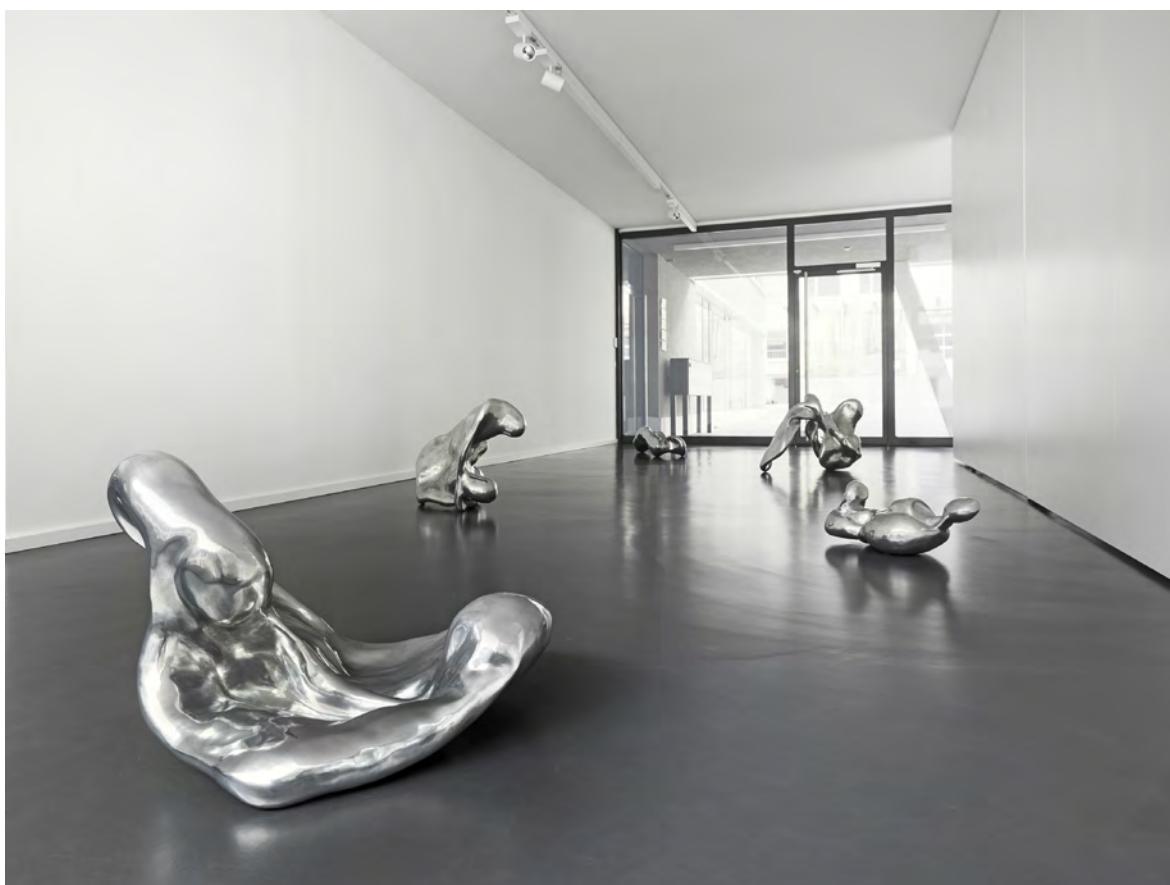
Due to the nature of the project, the shapes are determined by the properties of the elements: water, aluminium and their respective temperatures. Molten aluminium disperses when poured into water. Pouring large amounts of molten aluminium into water makes it disperse into small pieces, creating interesting shapes themselves determined haphazardly. A Kassen selects a handful and has them enlarged to be cast into sculptures of polished aluminium. Whether the dispersed result of the original pour or the final enlarged size art work, Aluminium Pours may resemble organs, fetuses, amorphic shapes, anomalies – and each is unique.

Sculpture implies movement and a variety of perspectives. Raised on a pedestal, attached to a wall or placed directly on the floor, the disposition leads to different viewpoints and interpretations. For their première the Aluminium Pours are placed directly on the ground, the opposite of the Bronze Pours, which were initially presented on a pedestal and later placed directly on the ground or outside. Perhaps because the materials are different, the shapes differ markedly from the Bronze Pours and the colors are more neutral. Nevertheless the process and random results trigger the imagination. There is no definitive answer to our personal interpretation, just opinions formed by the viewer.

Form and content are important subjects of discussion and present in the artists' work, yet the laws of nature have the upper hand in shaping these sculptures. Clear structure and concepts are discernible in the concise presentation of the sculptures on the black floor contrasting with the shiny metallic surface. The expanse of the gallery floor is not entirely used for display, limiting the disposition to a specific area within which each Aluminium Pour has its designated place.

A Kassen has recently received the Danish Arts Foundation three-year working grant and inaugurated their largest bronze sculptures at Kistefos Museet in Norway in August 2016.

Installation Views



Installation View 1

A KASSEN, ALUMINIUM POURS:

Sculpture 4, 2016, AKASS11192

Sculpture 1, 2016, AKASS11189

Sculpture 2, 2016, AKASS11190

Sculpture 3, 2016, AKASS11191

Sculpture 5, 2016, AKASS11193



Installation View 2

A KASSEN, ALUMINIUM POURS:

Sculpture 4, 2016, AKASS11192

Sculpture 1, 2016, AKASS11189

Sculpture 2, 2016, AKASS11190

Sculpture 3, 2016, AKASS11191

Sculpture 5, 2016, AKASS11193

ANNE MOSSERI-MARLIO GALERIE

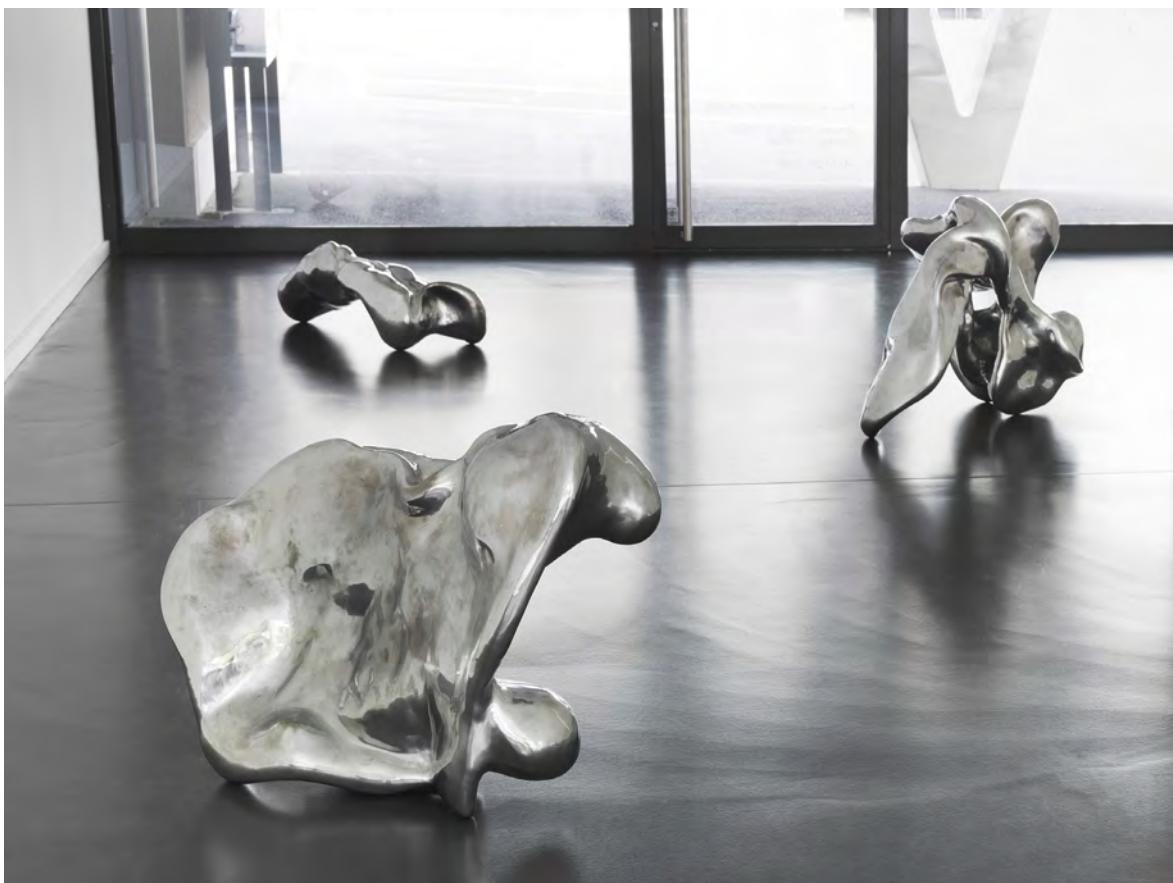
Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



Installation View 3

A KASSEN, ALUMINIUM POURS:

- Sculpture 5, 2016, AKASS11193
- Sculpture 3, 2016, AKASS11191
- Sculpture 2, 2016, AKASS11190
- Sculpture 1, 2016, AKASS11189
- Sculpture 4, 2016, AKASS11192



Installation View 4

A KASSEN, ALUMINIUM POURS:

Sculpture 2, 2016, AKASS11190

Sculpture 3, 2016, AKASS11191

Sculpture 5, 2016, AKASS11193

ANNE MOSSEY-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



A KASSEN

Sculpture 1

2016

Aluminium

Skulptur 25 x 60 x 27 cm (9 7/8 x 23 5/8 x 10 5/8 in.)

AKASS11189

Preis EUR 19'000 Exkl. MwSt.

ANNE MOSSERI-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



A KASSEN

Sculpture 2

2016

Aluminium

Skulptur 58 x 80 x 36 cm (22 7/8 x 31 1/2 x 14 1/8 in.)

AKASS11190

Preis EUR 24'000 Exkl. MwSt.

ANNE MOSSEY-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



A KASSEN

Sculpture 3

2016

Aluminium

Skulptur 67 x 100 x 49 cm (26 3/8 x 39 3/8 x 19 1/4 in.)

AKASS11191

Preis EUR 26'500 Exkl. MwSt.

ANNE MOSSEY-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



A KASSEN

Sculpture 4

2016

Aluminium

Skulptur 58 x 70 x 45 cm (22 7/8 x 27 1/2 x 17 3/4 in.)

AKASS11192

Preis EUR 22'000 Exkl. MwSt.

ANNE MOSSERI-MARLIO GALERIE

Malzgasse 20 CH-4052 Basel Switzerland Phone: +41 (0)61 271 7183 Fax: +41 (0)61 271 7185
mail@annemoma.com www.annemoma.com



A KASSEN

Sculpture 5

2016

Aluminium

Skulptur 35 x 90 x 34 cm (13 3/4 x 35 3/8 x 13 3/8 in.)

AKASS11193

Preis EUR 24'000 Exkl. MwSt.

A KASSEN

Biography

Christian Bretton-Meyer
Morten Steen Hebsgaard
Søren Petersen
Tommy Petersen

Live and work in Copenhagen (DK) and Berlin (DE)
Collaborating since 2004

Education

The Royal Academy of Fine Arts, Copenhagen, DK
AbdK Akademie der Bildenden Künste, Munich, DE
Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, DE

Selected Solo Shows

2016	<i>Aluminium Pours</i> , Anne Mosseri-Marlio Galerie, Basel, CH <i>PUDDLES & POURS</i> , Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK <i>Effort Commun</i> , Sorø Kunstmuseum, Sorø, DK Heartland Festival, Egeskov Slot, Egeskov, Denmark (with Brian Eno)
2015	<i>Exposition personnelle</i> , Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, FR <i>Naked Photographer</i> , Maisterravalbuena, Madrid, SP <i>A Kassen - Carnegie Art Award</i> , National Gallery of Iceland, Reykjavik, IS OT'JO, alexanderlevy, Berlin, DE
2014	Den Frie, Copenhagen, DK <i>Paper Works</i> , Officin, Copenhagen, DK
2013	<i>New Works</i> , Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK <i>Mirror</i> , New Galerie, New York, NY, USA <i>Bananas</i> , Skafthell, Seythisfjorthur, IS
2012	<i>17A Riding House Street</i> , Nettie Horn, London, UK <i>Encirclement</i> , Maisterravalbuena, Madrid, SP <i>Reykjavik Arts Festival</i> , Kling & Bang Gallery, Reykjavik, IS
2011	<i>THE TITLE IS A PILE OF LETTERS</i> , IMO, Copenhagen, DK <i>Auto Nivelant</i> , New Galerie, Paris, FR
2010	Politikens Forhal, Copenhagen, DK
2009	Heavens Above, Maisterravalbuena, Madrid, SP Window to the World, MUSAC - Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Leon, SP
2008	40 grader +, Nikolaj Kunsthall, Copenhagen, DK Kirkhoff - Contemporary Art, Copenhagen, DK A Kassen, Gammelgaard, Herlev, DK
2007	KBH Kunsthall, Krabbesholm, Skive, DK

Selected Group Shows

- 2015**
- THE MONOCHROME SYMPHONY*, ARTIPELAG, Gustavsberg, SE
Bring Naturen Ind, Faaborg Museum, Faaborg, DK
132,54 m², Schleicher/Lange Gallery Space, Berlin, DE
Percussive Hunter, Akbank Sanat Istanbul, Istanbul, TR
White Energy, Kant Gallery, Copenhagen, DK
Forårsudstillingen, Den Frie, Copenhagen, DK
Trust, Nikolaj Kunsthall, Copenhagen, DK
Timisoara Art Encounters, Timisoara, RO
Urban Lights Festival, Hagen, DE
Art Zone – Roskilde Festival, Roskilde, DK
- 2014**
- Backward/ forward*, New Galerie, Paris, FR
Drawing Biennale, Oslo, NO
Still Waters Run Deep, Brandts, Odense, DK
Bikuben, Umoca, Salt Lake City, UT, USA
Secret garden III, Gl. Holtegaard, Holte, DK
Object matter, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, DK
Contemporary Art from Denmark, ECB, Frankfurt, DE
La reference d'objet n'est pas definie a une instance d'objet, Ecole Municipale des Beaux Arts - Galerie Edouard Manet Grennevilliers, Grennevilliers, FR
Pencil / Line / Eraser, Carroll / Fletcher, London, UK
- 2013**
- Hiper Realismo y sus Consecuencias - Galeria Impakto, Lima, PE
Shapes in the making, Lunds Konsthall, Lund, SE
Carnegie Art Award Exhibition, touring Stockholm (SE), Copenhagen (DK) and Oslo (NO)
Backa in i framtiden, Lunds Konsthall, Lund, SE
Display, Galerie Huszenot, Paris, FR
Secret garden II, Gl. Holtegaard, Holte, DK
Le peril vert, Zoo Galerie, Paris, FR
The democracy of objects, Nettie Horn, London, UK
Another Space, Copenhagen, DK
Art Brussels, Brussels, BE
Komplex, Siggen, DE
- 2012**
- Verbo, Vermelho Galeria, Sao Paulo, BR
Vexed Endings, Green On Red Gallery, Dublin, IRL
Raw Material Company, New Galerie, Paris, FR
Secret garden, Gl. Holtegaard, Holte, DK
Centrefold, Zabludowicz Collection, London, UK
Facetime, On Stellar Rays, New York, NY, USA
Vores Kunst, KØS, Køge, DK
- 2011**
- Facetime, IMO, Copenhagen, DK
Fetiche criticos, Museum of Mexico City, Mexico City, MX
On the thresholds of privacy, Bruck, DE
La Vie Mode d'Emploi, Meessen De Clercq, Brussels, BE
I feel like I'm disappearing, getting smaller every day / but when I look in the mirror, I'm bigger in every way, West, Den Haag, NL
Make Yourself at Home: Contemporary hospitality in a changed world, Raw Material Company, Dakar, SN
Opus incertum, Sorlandets Kunstmuseum, Kristiansand, NO
Pist Protta, Aarhus Kunstdbygning, Aarhus, DK
Pist Protta, Kunsthallen Brandts, Odense, DK
- 2010**
- Fra Hebsgaards skatkiste, Glasmuseet, Ebeltoft, DK
Facon; Plads & Kular, Rundetaarn, Copenhagen, DK
Make Yourself at Home, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, DK

- Tumult, Lolland/Falster, DK
Rauma Biennale Balticum 2010, Rauma Art Museum, FI
Fetiche criticos. Resduos de la economia general I, Centre de Arte Dos de Mayo, Madrid, SP
Pastiche - When a tree falls in the Forest..., Solyst Castle Park, Jyderup, DK
Best of Wonderland, WAS, Copenhagen, DK
Mowgli's Waterfall, Politikens Forhal, Copenhagen, DK
2009 Presque Rien III, Gallery Laure Genillard, London, UK
Perspektiv - konst i stadsrummet, Malmö, SE
The Lake, Soro, DK
Update, Kunsthall Nord, Aalborg, DK
Momentum, Moss, NO
Minus roof, Wysing Arts Centre, Cambridge, UK
Sculpture by the Sea, Aarhus, DK
2008 Enter, Kunsthallen Brandts, Odense, DK
Danske Grafikeres Hus, Copenhagen, DK
Overdragelse, Overgaden, Copenhagen, DK
U-TURN Kvadriennale for Samtidskunst, Copenhagen, DK
Blacklight, Basement, Copenhagen, DK
Meget kunne vaere anderledes... en hilsen til Storm P., Brondsalen, Frederiksberg, DK
Overkill, Wonderland Art Space, Copenhagen, DK
2007 SALON #1 - Dansk Kunst NU!, Museumsbygningen, Copenhagen, DK
Wir sind woanders, Westwerk, Hamburg, DE
The Tent Show, Nikolaj Kunsthall, Copenhagen, DK
Bling, Galleri Mikael Andersen, Copenhagen, DK
Rundgang, Charlottenborg, Copenhagen, DK
EXIT, Kunstforeningen Gl. Strand, Copenhagen, DK
Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller Museet, Holstebro, DK
21 dage - 21 aar, Overgaden - Institute of Contemporary Art, Copenhagen, DK
Black and White Show, Gallery Fung Sway, Copenhagen, DK
2006 The Known and the Unknown, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK
Cherry Feet, Q, Copenhagen, DK
Forarsundstillingen, Charlottenborg, Copenhagen, DK
Rundgang, Stadelschule, Frankfurt am Main, DE
2005 Lulea Summer Biennale, Lulea, SE
2004 Koge Skitsesamling, Koge, DK

Publications

- 2014** *A kassen Carnegie Art Award 2014*, Space Poetry, Copenhagen 2014
 Secret Garden, Gl. Holtegaard, Holte, DK
- 2012** *This title is an artwork of mine : a group exhibition in a book*, Revolver, Space Poetry, Copenhagen, DK
- 2008** *Damaged by water, financed by insurance*, A Kassen, Space Poetry, Copenhagen, DK
- 2006** *Malbuch*, A Kassen, Space Poetry, Copenhagen, DK

Bibliography

- 2015** "Guide: Syv danske kunstnere du bør kende", Mathias Kryger, *Politiken*, August 25, 2015
 "A Kassen: OT'JO @ alexander levy, Berlin", *Kopenhagen Magazine*, May 25, 2015
 "A Kassens 'skjulte' dagsorden", Stine Nørgaard Lykkebo, *kunsten.nu*, May 30, 2015
 "A KASSEN NAKED PHOTOGRAPHER", Francisco Carpio, *ABC CULTURAL*, January 31, 2015
 "A Kassen 'Cuestionamos el principio de la genialidad'", Guillermo Espinosa, *Smoda*, February 14, 2015
 "A Kassen MAISTERRAVALBUENA GALERIA", Javier Hontoria, *Artforum*, February 2015
- 2014** "Aflyst kunstudstilling genopstaar I kinesisk kopi", Peter Michael Hornung, *politiken.dk*, Copenhagen, DK
- 2013** "Carnegie Copycat", Ditte Vilstrup Holm, *kunsten.nu*, January 31, 2014
 "Titlen siger det bedst: Permanent refleksjon", Rikke Mulvad Mortensen, *Kopenhagen Magazine*, April 19, 2013
- 2012** "Display. Gallerie Hussenot, Paris", Timothee Chaillou, *Flash Art*, October, Milan, Italy
- 2011** "Ugens Kunstner: A Kassen", *kunsten.nu*, May 23, 2012
 "Den fuldendte banalitet", Maria Kjær Themsen, *Kunstkritikk*, September 07 2011

Awards

- 2013** Awarded Third Prize at the Carnegie Art Award

Permanent Installations

- 2015** Aarhus, Denmark
2016 Kistefos-Museet, Skulpturpark, Jevnaker, NO

Public Collections

Sorø Kunstmuseum, Sorø, DK

Es ist letztlich alles eine Frage der Geste

Basler Zeitung 9. September 2016

Ein erster Rundgang durch die neuen Ausstellungen in den Basler Galerien Freymond-Guth, Mosseri-Marlio und von Bartha

Von Annette Hoffmann

Viele Maler haben Assistenten. Doch einen solchen Helfer wie Jessica Warboys haben dann doch nicht viele. Die britische Künstlerin überantwortet ihre grossformatigen Leinwände dem Meer, nachdem sie den nassen Bildgrund mit Pigmenten behandelt hat. Auf ihren Sea-Paintings, die in der Ausstellung «Grand Gestures» bei Freymond-Guth Fine Arts zu sehen sind, kann man erkennen, wie das Salzwasser die Farbe ausgewaschen und kleine Höfe gebildet hat. Die Leinwand ist leicht zerknittert, die Farben sind verblasst, doch das Gelb und das Grün sind immer noch ziemlich durchdringend. Das Ergebnis sei ihr weniger wichtig als der Prozess, sagt die Malerin.

Vermutlich könnten das auch andere der sechs Künstler dieser Gruppenschau unterzeichnen, die Arbeiten vereint, bei denen der Akt des Entstehens bereits ein Statement ist. Ging es bei Heidi Bucher ihre Arbeiten noch aus Performances hervor, die mit dem Körper verbunden sind, so gilt die Aufmerksamkeit heute dem Bildgrund. Sophie Bueno-Boutelier etwa bemalt ihn mit Farbe, faltet ihn und wiederholt diese Vorgänge, bis zarte, nuancierte Töne entstanden sind. Ihre vierteilige Arbeit «Between the letters» scheint die Betonwand, auf die sie befestigt ist, imitieren zu wollen. In seinem Video «Die Landschaften Griechenlands» arrangiert Yorgos Sapountzis farbige Stoffe in einem provisorischen Büh-

nenraum neu: ein Slapstick von übereinandergeschichteten Bildern. Megan Rooney hingegen hat in der Galerie eine riesige Wandarbeit verwirklicht, die durch die übergrossen Köpfe an eine Kinderzeichnung erinnert. Kleinmütigkeit ist eben keine Lösung.

Freymond-Guth Fine Arts, Riehenstr. 90B. Mi-Fr 11–18 Uhr, Sa 11–17 Uhr. Bis 15. Oktober. www.freymondguth.com

A Kassen, «Aluminium Pours»

Jedes Jahr das gleiche Rätselraten: Was will uns diese knubbelige Form über das Schicksal verraten und warum kommt bei jedem Wurf eigentlich ein ganz ähnliches Gebilde heraus? Wer nicht mit seinen Deutungen auf das nächste Bleigiessen an Silvester warten will, kann jetzt in der Anne Mosseri-Marlio Galerie mit A Kassens «Aluminium Pours» die Zeit überbrücken. Die dänische Künstlergruppe, sie besteht aus Christian Bretton-Meyer, Morten Steen Hebsgaard, Søren Petersen und Tommy Petersen, zeigt dort amorphe Aluminiumskulpturen.

Die merkwürdigen Reflexionen an der glänzenden Oberfläche scheinen die unterkühlte Ästhetik des Metalls geradezu zu verhöhnen. Die Objekte stehen ganz unprätentiös auf dem Boden und sind die Vergrösserungen einer Versuchsreihe. Wie beim Bleigiessen wurden kleinere Mengen erhitzten Aluminiums ins Wasser geworfen. Das Ergebnis waren bizarre Formen mit seltsamen Ein- und Ausbuchtungen, die

an Körper, Organe oder Arabesken erinnern. Die interessantesten Formen wurden in grösserem Massstab gegossen. A Kassen, die sich nach einer Arbeitslosenversicherung benannt haben und einander wohl die beste Versicherung gegen jede Art der Untätigkeit sind, ironisieren die grosse Geste der Konzeptkunst durch den Zufall und nutzen sie doch für sich.

Anne Mosseri-Marlio Galerie, Malzgasse 20. Mi-Fr 13–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr. Bis 28. Oktober. www.annemoma.com

James Howell, «Decoded»

Die Ausstellung mit Werken von James Howell bei von Bartha ist eine Übung im Loslassen. Hier kann man

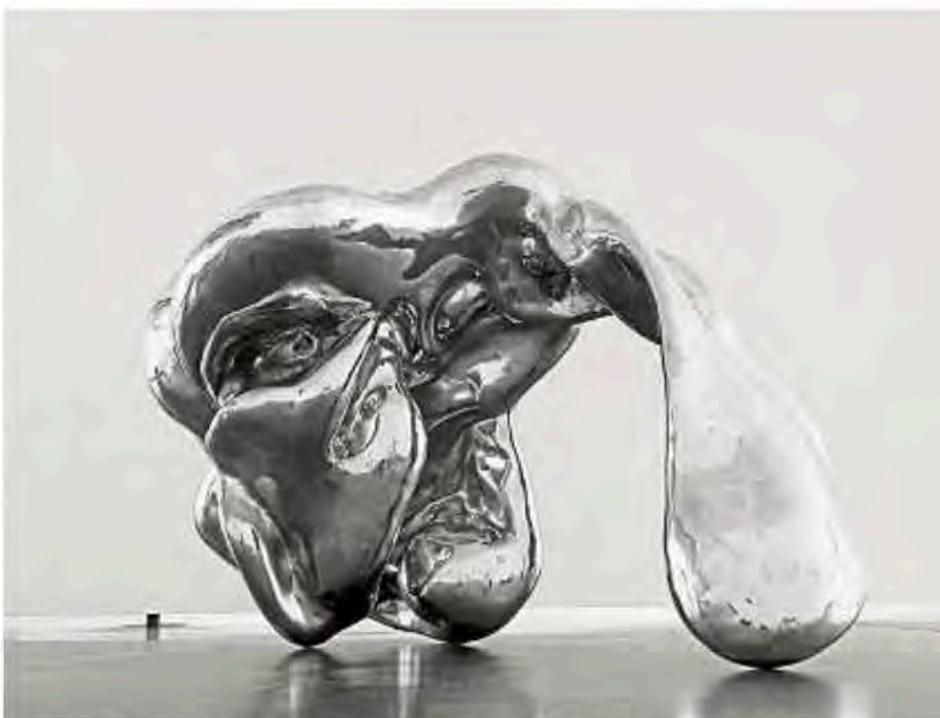
getrost alle Assoziationen vergessen. James Howells Werke sind Exerzitien in Sachen Grau. Sanfteste Farbverläufe bestimmen seine Arbeiten. Seit 1962 hat sich der Amerikaner ganz der Kunst zugewandt. Er übertrug die Genauigkeit seines früheren Berufes – er war bis dahin als Architekt tätig – auf die Kunst. Das Quadrat wurde ihm zu einem malerischen Forschungsfeld, auch bei der Druckgrafik oder wenn er mit Grafit und Pastell arbeitet. Howell, der 2014 starb, mischte sein Grau aus Titanweiss, Elfenbeinschwarz und Umbra selbst an. Die Mischungsverhältnisse hielt er minutiös fest. Immer ging es ihm dabei auch um den Raum und die Zeit.

Howells Arbeiten befassen sich mit

der Natur der Farbe, dem Licht und der Wahrnehmung anhand einer radikalen Reduzierung der Möglichkeiten. Man kann hier nicht über die Farbe sprechen, ohne an ihr Wesen als Bild zu denken. Betrachtet man seine Werke genauer, fällt zum einen eine überraschende Sattheit der Farbe auf, zum anderen, wie Howell das Bildformat über horizontale Einheiten strukturierte. Von Segment zu Segment werden seine Bilder heller, sie lichten sich nach oben und werden so zur oberen Bildkante leichter. Das hat die Eleganz eines brillanten Gedankens.

Von Bartha, Kannenfeldplatz 6. Di-Fr 14–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr. Bis 15. Oktober.

www.vonbartha.com



Aluminium-Skulptur. Die dänische Künstlergruppe A Kassen spielt mit Formen und Oberflächen.



Wandbilder. Megan Rooney arbeitet mit grossformatigen Werken, die an Kinderzeichnungen erinnern.