## Nicène Kossentini

Selma Feriani Gallery Art Basel Hong Kong Discoveries I 1C34

Selma Feriani selma@selmaferiani.com 00447786114477

Javier Robledo javier@selmaferiani.com 00447496555837

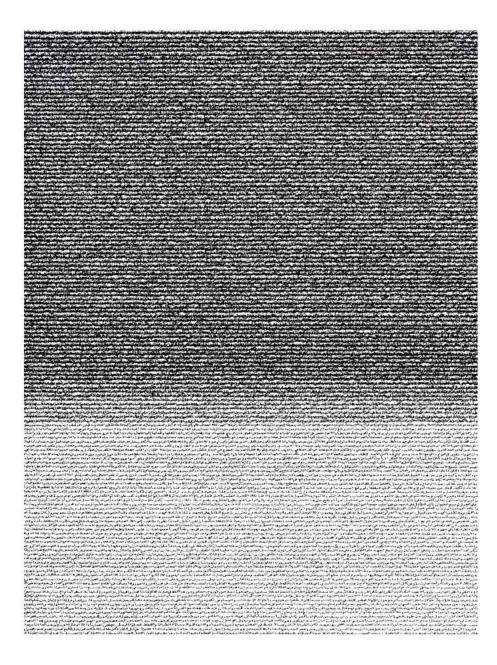


8 Place Sidi Hassine 2026 Sidi Bou Said, Tunis (+216) 71 74 48 83 Info@selmaferiani.com Selmaferiani.com

## Écoulement (Blow) series

Each Écoulement drawing is composed of four handwritten layers of texts sourced from the *Epistles* by Sufi poet and philosopher *Muhyiddin Ibn Arabi* (1165 - 1240) On each drawing the four texts are manually copied and superimposed by the artist creating a specific composition. The final pattern in addition to the miniature and uninterrupted handwriting, complicates the reading. Words start becoming illegible as they are being entangled, flowing and losing their meaning, ultimately transforming themselves into sheer abstract forms.





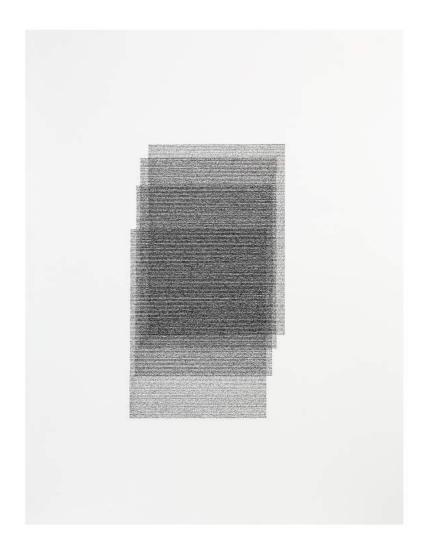




او بد خرا در الماعظر مهم و دو وا ما مهر والموال الم علوال الم علوال الم معد المرابد من صبه الدانيت عليده منه ( ما در بعول دارد بالمعني بالمعيل ما رجوه منه ورسالينز لللا المحال ذا أر إلى علل وإخوالة منتعاد على الحال من سيث اصع منامن الأسعاد الإلاجية لا بعول مغير الانرسالة حال خل كمان مديان المصورة منذ تلاهدي لا يعول مهيروه والمسموس هانا ومن خال ان عميان يعني من ا فاغذفه لادوو معربيول دبراتعدني والمجتن للعق وتنابؤولانكون لراعل موتلغوه وتناية تأشيرا لأسمادا لإمهمة فنواظ كوان لايعول مقيها من ظياما أطين مايم الأسمادولم بجدفو تنفسه المعلمور فعلهوده مخبالن وعصعه ولبيعل بحصيع ولذبع لمغية فالألفل ومواوكال عباكما لاعك ليرها مديمتول بالإعكرالا فيتر الذمن شهداؤهم مغيساته وعاير فيعض الاوليها والمقعترين يعا تغهير المككرمان بعض الشاميءون بهض وتغييرمشكرد وزملكر لذيعول مادالتو بزعن بعض الا للرومده وصغرباللاعلم وجوفر بعديد ناهمد والرومحير وملو مقصيما كشير اكتئاب الثالهد بعج الفرائره من مقلم المشاهدة وسانة اللذة العارفين فدعترود الأبطاب عبهم من وعو بهم بوم و مهمة هوا ال وقال تشاهد دامة انحن كما اخمر متموا وشمساو تعثا بدحدا ترويلهم مدور كون منز بالمزولاية وكمف ملت وما فتبل للا وما فليته وما أخذ مليك بهما أعطيت منا ترات بداه صوراته موفرالهما فمق أبذعوته إقتعم زغم عضاة صده تان لكو اللا معى معتقدت فاصعيه ادعن مسك كليته الأصعور العالم واسعيد والهاالسعيدة انتثاثها افتزاك بعم يوسعود الإفتاها هويدالا بيتا دليا فرايعه واسعيدة إلا التغلق ورعني العون ويالا فكمف يعج صعود الدققضا هيء حو دالكثوة فأعام ذللا والعلام، ماعضقتك لمقلك إلا لدموالاض محمت وتنال لاراحة مع العلق شارعة إلى الحق بقوأ ولوسا مدامظعال عوافتر وإمقاءه جاليكون للأسفسا إلى معولا يترفأت وللامكاف وسدر لمبطه إليه الله وصوحهما إلىونس دولي فيهارهم معهاوها ل عن النفت العرائد تبا المتفاشة ماشق بها أمرأ منذ عمران لدعن عرفيد الروانه لمعو فيتمتر فعلصه معاصلتها الافائز فيمرتدة منحبث إخ إشاري من نورالسلمس مندالنا فنرين بمشاهد تهمالها دة التي بهاينا ؤاه ومثال جموالثكليف ط للاعول وقال أعظ همد للمقرمن مداء تركسا أصطيت منابسة مضهمن معوضته وقال لا التواراج لاهينا النكون شوت عفدامعق ومعتوان غروع فيثل الاحداب الدماع ارتاعواو احاصواا عبد غدراكم في خفل له سالا و ولذا اطلب منه كذا ولا يتلون بهذا العول إلذ منسرة منبلا في من أيه مضامعي ونبق لاقدم ليدهد النق لاجدواء ومهالاهد فالديسة طرمن الفق والعد فاحصاول بدرك المؤهبة لزوا داخيل فاشطغ ولا تعيل ها فكفاب من العريش لامن فومترولا من فيمترو قبال من ما من حيف لا يشعر ومنال منعي في عواههم معكمانا مفر بحقالو) الأنظياء لكن تكون خوا فيظاظ الغلهد مصلا محبد اللرسنزل معملاتنا بهومونان مغوان الإميان وتل ملمان وبالموان والمامان لاتعدمت مليك بسن وجمعاب فالترابعاهن التهداد الممعور وطعفا احؤل لاتواص عاره واست هام ووطهة وأبه فلااعل متعادموا بدأه مكاعلا وإن توقوا نتيتدل هوما لمركملو لاتكوبوا وارتاحما خوابين فهعق وسعديد خراع منالهم عند اتحق ساجدا الوسرولاتعثل فيعن لديع غوامينعساكم

ترتبها إلايساء معادر مانه أدامة مالاعف المعتقدي المئ حندكتك فيفطاه لابعوا بعام العبيارة ببعوي تراتعة أبعه لابعوارتعاه ويتوكل لا يعملها الكفاء والا لاجمة لا يعول عدم كالتو والا يعطيعة عزمها من الشدائد لا يعول عندك كالتو ولا ينشحة من مهة لا أنظر بالأ ول علد إلا المحت للحق ولم ينشونه هذا فشاح الحق للأضبط و بعدار عن الأحوراء بعول عامراصا مؤخوا الحق إدا ببطر تسمأ فه الكين وام يؤجب عاس يحو سراعل تغلق من اعتمل الكوافق متداعته مرابا لايمها بعول كون ماء بعو ل عبد طال أربية أحبداً لا عن مادي من المورد المديد والمعارية المعارية تدرة عدرونها الكاعن فذيعول مغرفإن راى أزراد قروهنزلا بين الرب والعبد القعلما فليعول هفيرونيه تقلد فههذ العظما فإفره فهد حجاب بترخاص إرثيا لاغمني العفواني فلأكفئ والخاهل مبرالغاءكون بالإنتيترالا ومنصبالا فلهمت الخصيمة فهاصلا فطبحتانا بعولهماما بالهدر كانت والهنت الاجول يشراط المعقبون مزر مأل الناشوب المزه يعول فيدراه صمريا مرافاء الاي بهويمتر لذكر مذاحوم والعا وأجد امئ وبالقلب من العلوم عيالا يعتو موصانيا الهائمة سقبان المتكلية ومقبل أختطاب وجده القواجه جيئ امتثاثت فأمترتك ألصد بصراحتك و فإله القصوالا وطار والشعومناهم الاغطار يتجهراه فيل والنهار وقبال للخلق الشقديو ولننق لهم إمخلوه وقبال موحا فنبل الزمقوت من أيرناج ذ إلخاص إلافها متعاذفه عومجود التكليب ومجودكا فيكسا علياه معاهد وملعه على مسابقتها والشاب المتبارا المستراط السبلياء واستراب وز عندوار فندار تنا ورتبال المشؤكل ماا فستومن فالون فإنوا بغارو لا تعشق تفسه فاخرها بالاعتبال المعشوق بداعة ومويوبولاله فلأ وبرغاه وإن لبرعا شويدم وتعوافيان فغز واحترونال بتعضف سنامتناهب بتواجدوا تبلارهم نداره فيامحق والرأتية في عادفسيطيكم بعا عنداها وتنال اسكودال لاشفاء موافنتونسد والاسعادة ععواقشوك المعتند ومشوع القدعة معمومته باسطاي المايد الأعوار والقعمات قال الشايدكا ويستود ترتب منامات مذااننا رغوار مؤتناب تنب ملتروشال التذولن تبلعق الاصرار المعزونة فهاخوا الفرامه مواهمتنا فالتمام والدعكون مزجونا المسطونية ه رافسفال بافتال التورعوان الورعفات ل وعود مدعون ما لعظم في بهامها أو العنه وفعلو كلون كالدكافة فعان وتال بورصواح لم لعلم أسط الهدران بعوفاه العمور هلندو ويحدون ولا نقو نهم إلا بعد كلمت الفطاة ولا تفقل عما أد يوباب شابه التوجيخ خال المثا به الويب النبية نت بالها ولكن لها مواطن وشال ملكه ، فالعني موموان علم الهيئة والهيئة فقيكن ولا تعرك وفال كليكون مع الفياة المرادة اللوثية فتناطع الكيا عنولا وهال أناسانه العيز ولمايد ترفعوكما وبدوال تعام المتعامة إن العلى سيد لمعلا بين العلمشركيين فلاهت خاعي منهم إلا بالعجزون الأنظرم تفت واللالاس على القيرة تكون مآطهت ملهم فيهر رأسالك الأومحنواء فتد مترتاب أنت أوضايته السلامة خلات فوض الله متراط بالمهروات في فاعمته وقال لايناطبه أعزاؤه ببادنده فاطعل بعبدولغزغ بغزاخ الكا عكيه لوكال إداميل بعلا استرح فاظطه منعول امعوش وشلعيا كماكن وم

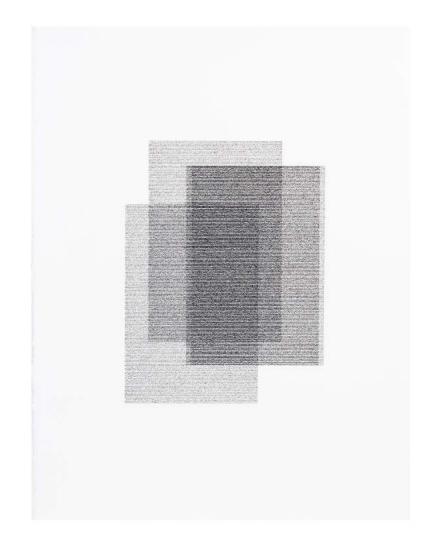




```
ه التالي التوجيع المراقع المرقع المراقع المرقع المرقع المرقع المراقع المراقع المراقع المراقع المرقع المرقع المرقع الم
```

ي و عند الراحم من ها المعلم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة يموسن بعد لودي مد سوسها وصديوس هييندارده و مهند منوح مطيلا ميد فرق استطاع يحد من علوق الاستخداد المرافز الركا الهد يطران حيالهم الاستخداد المستواد 

# Écoulement No.VII



غامعال عن يعذا العظيم الدي تبعينه المامير فاعترد فلنكا على أمرطليهم الماء مقباة ووحدالم ويزما تزكماك اعترمن ملائ إليمالا ترسلام والما غلاممان وينهره رايوهمن يناديهممن فبرام معالدي أنهدهم فيرفيعهم وفيوه فيامار العورة التركرات عندهم ثم ببحردون يا فعيشه وفيعيهم فيرغه وعمرتم يروعه إفير فيستأخون فيعليين فيعيبه ويبطه وينقلد ادائها فاكتفون عمال فزاأى الطائفتين ف غلز بداعا متعلق من أحل الرحد كان رافع الذول إليدولن خات مقارص أحل فقعر كالدينة عدو خداد الا ومنفوذا عرف طر راوالداه والناظر النا ولاعبن لامغورك عامة وملوطشا لوطاه منان أصفيطة عذلا فتبدل ولأعترونه مغذ مالوما مثاه ويهن بالمدفا مناحبت وامكن نصت محازمها كالطلق ركم من ملكا علىموسوه مؤيبت أ منع وصووره مع هيوسروكم عنواف نو العوافية من النواطيهما و عا العلاقة خنو لت عكم ومن مام تخفاده فال دالل من داد على من بيوا ابد برجو الأصوالة وأقوض أسرى إلى القوصيص الله عليدو توالمن كاسا مرمن ما بنغل اللربيا فيرمن بيشاه أتوحتم العوائف فبطا لغة منعهماتهما يتورم مهم اعرانية وطاطعة مذعهم اعرابه ومومهم الهدارة وخالفته كفابية فيمن أغله اللمخالك أواجه إليدوانس مششتريه والاخوص والكارات طلقنا ولكن مهددا ملع أيتسلا فإندان سنوي منده الأب ورمؤه أأبواب فنسدعا مبوالمناب والنكدة كتاب طريفو وأفير بقفهما لذالعلولا فيعللا ملي ملكرومان بعد الإاميد وطوياة أء يدن بخامط اجرعني مصابون ملكم ومتعافر فلدمن واحب مؤربيو أراحان معؤوك فلرأهو فليعاب ويعرا معافمة دفتية زلمن أعظى العلم مغرو مواك وابيدى مفرح مداراي أخريداولي امكو زفنهاد فلا يحكم عارود عقيروان وليك فعا أواد البهوط بفراطريته والمغود إلهيعا كان عقيره خرا يهما صعدو الموكت حا تفزيمين وبين ما رجة من الفقاء أمو قلت دو تعاض لسيرالا طلو وللجز عاولا آعرف الموطيها من أمرها خطابت والى معاقبة عيرانهكل منابقة فلهو كمرضو صارته وشامعته عثرت بزوال إفلاسي فللردي إلى اعتباسي فشطعت مالهدت وغاه بعارمه بالعاني ودنيت طهيته بروليين مناصطرته وبعيا وكوه ولنيا خذهبرة من البيان والبحدراء ومن سره فقدان أن يجهز وسان العمو عافترات فعدوعت فالشدافعة الغمة الترواسة فالترواسة مهضر بورودالكناب عفيوا معناب الظرفيع والعيرما وراا المفكرمن ماحرانات عصه والموسف أنصدهموا بمباط موارات وباسانه للمدات والأبيفيار الغاطيين بوطائف المحا بدات والأذكار مطلع الأنوار بإحماب الا بوحرمن الوجوة ويتوالعدوالعزار والمعتدكر يوسا المتنازل واحملهم الطلوة الأعل والنسط فقعته مانؤونت طي مالم فإ متكالدت في الا فياروا والإعتدال إناي أحطته تكهو الأكوارض آلأكوارض كمها كعبد العنطش العفت أر تعتبواذ اللهمن ادعر وتساؤلت عدحد وخكان النعذاره شياحاله المعتدل الاشأة المسن بهيأة الدخوالعفال المعمد داصافت والاشارعي الاملدو معرائد واعجامها تضأو الأضارحاتكم مافلارة خاباته منالها لائتف هذحها مدايكا امولي عرف قدر عداكة أمز عداصة مراحق سيحار الواحب الومو ويدائزو مين العكن وإراك الومودية وعها إروانيد سيزاله لبل والعداول والبرويان والعبروي مقير مزوج يعتون التكفئ ليرتفلق بإله ابري ويقلون العدلول ولو امتو المسلحل العدول إمراكم لا تحذيع من دللة إلى الشف بحرى عكل مديول مد ما يكون موجوما يمكن أن يتعد م العلم بده خالنالهم بغتل والانكشف والداث تكطف ولانعتل وهذاهيه ويعوند سامل لدومن وتؤمنيه النوكن أومصيع فيرشأونه بعوابه بعباعة عفريهنا العذيه بيعن الأشاعرة معدينة فأنق وجو وعيسع فويبعو وجووه لأنوصة وديمكره بسري ألصاعب الإلتيات فالإغيامان حنول لهذا الأكبر العنزومون هذه والأعامات أعمل العلمان البيريس ومنها العنفين المن العنف يعتفونه العملان والذلة الما تشومية العالم ومد تحديد عن ما جادعاني العالم من الأزاد جومن الدنتور وعيدا تحال فائلها با جوموحا عين امحق والعالم عادعتنا رعازن العطاب بالاعتنيار ومتوصل يعافعن وفن العوم لمثبوت الإسيان تما حاديث افتشيوه أمث العاول كمان قسسفل

	The state of the s	Commission Challenger of Commission
	The second secon	
	AND THE PROPERTY OF THE PROPER	
	Control of the Contro	Mary Strategy Company of the Company of the Company
	The state of the s	والمراجع تطريع المراجع والمعارث فيالوه الانتخال المراجع
		Grange solvenier and other represent
	A CONTRACT OF THE PROPERTY OF	AND REAL PROPERTY OF THE PARTY
		Carried Advantage Print Language Commence
		A Children and Company of the Company of
	The state of the s	
		استخلستانها والزراع ومناوكا ومرواز برمرا
		San In Street William St. But St. B. St. Co. Co. Co. Co. Co. Co. Co. Co. Co. Co
		Bayangianigan Ambababasan i
		married Stangers of the company of the company
		and the said that the said the property of
		Sales of Street Street
		the report of the second second second
	and the state of t	Minutes and advantage of the last had been all
		nds Talangaren juli - traperior properio
	The state of the s	
		A PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE
		After the course the product of the colors and
		get a settle report and integral and in the co
	and the same of th	المتكرين ومراكز والمتحدث والمراج المتحري والمتحد
of participation property of	The state of the s	
		market of the commence of an inches
		Addition of the best and arriver
	The state of the s	in a state of the state of the state of the state of
		new group of the first point, and which a first of and
		الراسكوران للايمن حراكات والاستاط بتوجدهم
		religios into fatalt projetificati.
	The state of the s	BURNING AND ARTHURS AND AND AND AND AND AND ADDRESS OF THE ARTHURS AND ADDRESS
	The state of the s	
	The state of the s	Ser, and a comment of the second or a
	The state of the s	
	The state of the s	was proceedings to the parties of the parties of
	The state of the s	and a spill asserbe lagranger to rept.
	The state of the s	
	The state of the s	
	The state of the s	
	A SECURE OF THE PROPERTY OF TH	
	The state of the s	
	The state of the s	
	The state of the s	
		particular properties and produce or properties through the e-
	The state of the s	and the same to deal his step provides in
		الهمايين فالسردا فياليوا دافلوني دالمكام
		المراجع المنتب المحاول والخالب والرابعيان
		and determined the last state of the state of
		and plant appropriate help below the property
	The second secon	
	والارات البياريين فالرواع والإخواط واستنتي والإخراء والمراوية والم	
		and a requirement of the contract
		MERCHANISM CHARLEST CONTRACTOR
and a conting freezy tradely and devices		parales from the property of the contract of
	الكان بالكراك الراح الكانب والمواجع والمراجع والمراع والمراجع والمراع والم والمراع والمراع والمراع والمراع والمراع والمراع والمراع والمراع	
		more fraction attended to a feedback and and
		Day Combinery and Combinery States
Market and the character between Ministral Co.		make the second of the factor of the factor of
		Charles Indiana Company



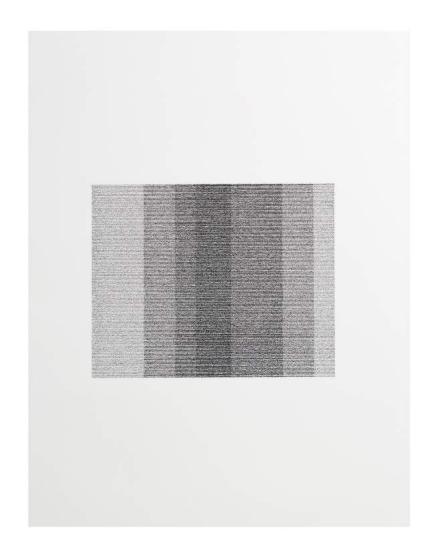
2017 Ink on paper etching 75h x 57w cm each (unframed)

Unique



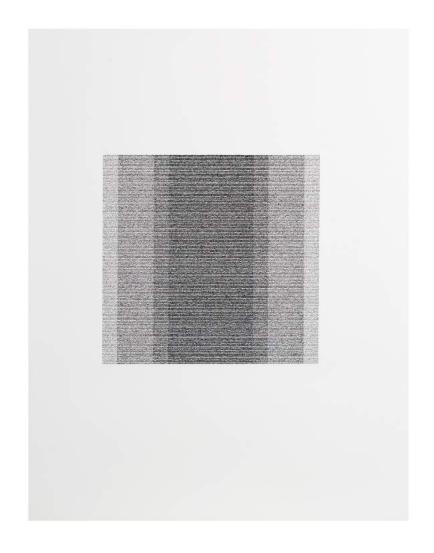
التعليد عليوالمدائر كميز والخابار رام التحكير وأطهار رسيد برسان لحاد الأفريعيد العرب من مناز فعد المؤلفية المناز في مناز عمارة بهزيكم منكرا المثلا المناز من المناز والمساب والمساب والمناز والمدائرة المناز في مناز المناز والمن والمنز والمناز والمناز والمنز والم متأندل لفرماند مبتاك أطولفين فابرو فلأطوعها إحرائه مريست يمعط ومدويتورك من وسأروء ويتمورك والعامة أوالها وخيامية أمدينا فعيزوهم الكون يكعل بالتكوي ملت إلج الإمكاريس المتكلف الكارس المتكون بينيان بينياه ميد و موجود و وموجو اين والمروم وسلك الرقاب بطورة الامتار والأيكية وعارمات الطراء بسامياً مي يستروها والطواء على الأنهاب المتنول منهم المعرب الأميان والمتعرب وا والكوالة المدفى فلنا منها العيد إفر معاذا العيب منعف معابت علمترات من ومصاري فوعث معمدت فيصف الجالف الأمول إقوارة العمارة وادا العالمية واعواطف فرصنالهم مور يعزه اعتجاف عالى والموا غرصارفين سيعان التمزم شانوشاط وعني حساج خيون يومزيه وشاعم إدافته وشكون فياخوه والإجدو والأارخ امتعت ألعيان لاوخناه كالوارط أساء مرغيو الويسانا فسناخ وتنتيات توجانتهن والطبرل فيامعوض ميورا البلروا تناين الامراط المدمور المنتد وألدامو والمرابان بأطه فقر العيود مل وتأييا الامراط الماركات المعامر المناط والمراب موسط سال من هد المساول من الموادر الما التعليم والموادر الواتسف فقياء من وطل قدام من وظل من الموسل من والمعالية على ما منات والمساول من مناطق منات فيت في الديد في مناول ومناول ومناول في مناس أريض مناه المنافل ومناول المناصر ومناول المناصر ومناول المناصر ومناول المناصر ومناول المناصر ومناول المناصر ومناول المناطق ومناول ومناطقة ومناول ومناطقة ومناول ومناطقة ومناول ومناطقة ومناول ومناطقة ومناول ومناطقة و والمقترون والمتكارين والمعارات بعر وماتني ومؤراه والمتمورة المعاورة المعارية العال تسريران المال للتسييخان بالامهار المتوار والمعارات بعارات والمعارات والمتارات والمت المشورة كان مريان موسى بالمصوص بما يهل الامكون مع طامه والاوتية به الطلب بين الايك المنه الباط و الماد على المائية والعلم والمائية والعلم والمائية والعلم والمائية والعلم والمنافعة والموافعة والموافعة والمؤافعة والمؤ الهجافي بينالغر و المؤجوبي التو قصيدوي معرضه ومراتيه مهروديين لهراك من تصادا المدكون المؤجوب ومؤجوبا مواكدي الماكدون عزو ورسا الرقيب الو والمهمة الكرار والماكدون المؤجوب المؤجوب المؤجوب المؤجوب المؤجوب والمقام بين موجوب ومؤجوبا وميد موجوبا ومراجوب ومؤجوبا مراجوبا والمؤجوبات المؤجوبات التلميين المين منها التنام ولا معارف الان الخارقي العني المزامل وكور بالان وعوام إلى الحق و مه دما العني الكي الخوامة الخياس ألو يعرف البالية والمعام المواد والمواد مرياتشروان مساحكوب ناكلا مشهر اخلا سنال ولا فيقو ما رويامار الطالعات مدائل لغان بالأدامات العاني فلق الهمة معالهم مقالهما وامده يأمام الواحد ما يوامد هيدي الواحد الواحد والمراجد والم عد ميني بوران فراغون وهر مواجع مناشرة اندي لاسيخي التعايد فو وضعيتهمان الذيون و الدور في توقيل الوستراه والأستور بالموقعان والمان والمناسرة و مستخدم المستخدم والمنطق من المستخد في الوراد المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم ر کهرماس عاره عمران ایند و در مصد مقاده و مهم مربع به معبود و در شامور مصد می در ماه برید با بید و در می در مرد رای در اندر مشاید از در از در می در می در مسالم از در این در ماد و رایشته می می در اما از در اندر از در می منفهه بدو ومه به به به منتوخ ندا لدونوا ليه وغيوه خود مهمين به و لا مينون الوطن النظام منده الامتام أحد الامتاع على التعقيم لعالم المتابع الم مريك والمقارن المراوان المعربية والمساكية والمراجا العديا العربية العوامية الماوا والتداد فارعه بالا اجتاع إصابيع المراجة المواطا المراجعة بر فرود و معن المرابع المستقدة و برا يسم و بالمرابع المستوي و برا بيسان و براويا المرابع المرابع و براويا و برا براويا و براويا و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع و براويا و براويا و براويا و براويا و المرابع و الولى التلفظ التوريسية الأمول والولية والا يهامل العيدة عموس ما أو دو التأخيري مودول والول يهام والمتابعة والمت وليال المتواك المهام المتابعة المتابعة عن الوليات والمتابعة علم الرائعة والموارك العوب والتابعة المتابعة القرائ والتمارية والمتواركة للمواجعة المتواركة والتعريبة أي المتابعة المتابعة المتابعة والمتابعة المتواركة المتابعة ال المنتقي بالمرب النقل إلى المنتور البنياء يرمن ورا أمنتكم خقال لقدمناهم توم بأنكهون مغرا مخاطروها يوم أعاما فرواها ما والمراومة الخيار فالواد السكون القابي بيد فدد وحدا ألفاه بيوهدا امتنام مي على الأواد إدماع موتناط ريل بهارها توالل بيور فلتلذ توهندو نظا الكهوا بها والزعر أيض شهيده وصيند كيول ويلدين وكأواء وقذيدا كالتسميه الناب ومهافه وعدوتها المهوون والسام الواطي والمتحل المناطي بعيرة المدي وواريم الدراهر زيطار مغرور وبكا وماجلنك ويداك فرواراي مريعه ما فارساء كالمترم فالمرمون أرافون ومساوريه المام فراهوا فالمزان في المفرا والحل المجار المواري وخلالها تناص بعامد بمهرالناة مأك أشروغ تهالعمل ملي شرقتم مدى القدائية لعالم فالا مايية فطخ مغير العدالة عامي والعدائية عالم والاستعاد المايية والمعربة والمارية والما معمد المناص معمد المعلق الموقع معمو محمو معمول معمولة المعمولة المعمولة المعمولة المعمولة المعمولة المعمولة الم يا سرياطة الرسينة لحرو المعرف المعرفية الموضوعة المعمولة ا يسيعان مناه يناد تنزيا والتناد إيرية والصفارا لناحدا إمراطات واسعدال الرياطات والمداوية التنويا فالتنوية والمعارفة بداخة كل شريعي بتداهو وكتابي وكارتها بالدعة والحواودية فيزل إليامكي قصل الكور بدوض القلديات ويدائغ وارتجاه فالدخ فبارأ الرئيستانيا والرئيستانية ووريا التهويون التهويون وريا والمائز المرابع والمرابع والم بعيار وبقي النائل بدا ميد قبارل الموزع بعرض لهاترهون الناديه عروف وجامها إعرشاء وأشهاع فالناء مقيدا النوادة ومرد الخواط والوالم يريقة بالم والمعينة أطاه المهامية المستحيدة بمسعيدة أميناه من مأعوالجب عليروا مقارضة فيزعن معن يتجربوا ياتها مواحيد المتاوين المجاورة المتاوين الماء المتاوين معن يتجربوا ياتها مواحيتها التحافظ وليا ومواقعة العراسية العالمية فير رريس لداكان معوانا رسعوانا مدافاه الدخراصناي ومويغل المدياء للقوال الارادية عكال الالتياب بالمحمولاني وأعي مواخليه المتوحق العربية حضد التوطي وأل يرشيو المهدوبة ويتأثر وميدي التنبطيات المريتا فأبارا وأكميدا أفورتك فدية فكنت فلكت فكنت فلك أثر فلتهم الومانية والمحملة بشرفة وميم بالتهام العبود بريادا مفام الواد توصع والسياط وولقاحك معيدان العالمغ والرحيتين ومنوقات فيبير ورفان كهروه سنافي ويعام فيهيزها والوارون والماري الموريشي بالعبائك الاحتمال وفيال فالمروا والمارات المتحرو والماران المرتبان ووالمافا والمأ وزير المرابط والمنافز والمرابط والمتحد والمتحد والمرابط والمتوافعال مهودالمارات التعمي ومستعده والارقوال والمنطقة المرابط والمتحدد والمتح ترويران ويها وعيان الطراخ المتراج للماء والمدون تومية ألهوان تكوران الارتاق عزلا وتكون والالتان مأساتهما معيا والمعارض العرامية والمعارض والمعارض المتراعا ه الإسترانيين التحويلي فتوه العالم ما المؤد على القه دير مو الغياب إن الفع م الوقائلي بدهم الهياب وعم من الرقائل والموجود المالية والمحاولة المحاولة المحاو مرور تبتأن بالميانا وشلهها فيراهين واعده فإلهم مرمان ومنهم أعشاق غاهرا العن والأموكه رسال محشه المهامين فالمراه سازمین و و دختا می انجیا ، آندیش به استام دختار از ایلی فاهن مرسوما ، اگله به آم بینتر تر دادا (به اندیا که او به مرت که و معان بدا مودن انجیاب ساخه اید انجیاب ما تا این با موله و به انتاجی نمی از انداز انجام این بینتر می به مرت که و معان با می انجیاب می انجیاب می انجیاب می انجیاب از انجیاب از انجیاب از انجیاب این به انجیاب از انجیاب انجیاب از انجیاب انجیاب انجیاب از انجیاب از انجیاب انجیاب از انجیاب از انجیاب از انجیاب انجیاب از انجیاب از انجیاب از انجیاب انجیاب از انجیاب انجیاب از انجیاب من عالى من مار المدينة معينة من من المنظمة المدينة وتعدز عامية الغير عيد الأكور هيراة شاير الأعطية المنزوق المتدونة العراق العيد ومارة المنظمة والمناطقة والمناطقة المنظمة المنظمة والمناطقة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة المنظمة المنطقة المنظمة بت مراسية المريطل فيفران مهاوات ميد بأطافه معرف تزميدها للكليف للابه فأوالت في البرنية التالينجا الوحد والبرا الواحدج جومها وأبره معماطينتي الواحد وحومها وأبره معماطينتي الواحد وحومها وأبره معماطينتي فيت المناص ومراكل المراح تدوي مراريد التعوص سنته وو مراحيت موجدة ماني فريدون التهاسيد عراض بعدوا مدانية فريدون التهاسيد عرواته عالم والتعديد وهوافع المرابع والمرابع والمرابع التحريب التهاسية والمرابع و عليبونعان الطيزعامين عملية كتال العدعاء كلهام أشوعمه يترد فالبرواديراز غيرمنيها للزره دات الشيعوان أودالنما واليارة عيدي الشيعان واليزارة عيرمنيها اللزره دات المتهوية والصاد ماليون العيار والتحديكا مل فالهار ويوالنطا علامة مالت للم تعال مهر سامها لمانا الاعتمام فيها ومدير برسليلوا لايتدر مار طراحتها لوستل عن التعزيد بال بدعورها أنهم فيها ومدير برسليلوا لايتدر مار طراحتها وسال التعزيد بالمدعور والأ ر بنجه و بناه و مدينة و زعوت قبل العقرات الفام من التناه و فقت لرياحه يهل نعوت لا يعرف وكرّت فلسيدها ال بدرية ول أنقاقال با عقرات الفول بالأحد المواقل المواق عامة لدي الأول من أعلبت لأ أغلب وعلت جارون خاوس فاستخلفه لعيس فأحفوا بكر بمية الفاجه بالإدارين أحفاجه الإداري المترافظ في الماء والمتحد المترافظ في ا والقم تتأتى وقت على ماطل هذه القدير وسيا تنويس وتوسط منان ترافت ماج والدكارل ومند مراس المار من المجدد فالمترو من مراس و منظم مريل التوسيد والمراس والمارك والتوسيد والمناس والمارك والتوسيد ويناس المارك والتوسيد والمراس والمراس والمراس والتوسيد والمناس والمراس و وكورغها كليد ينطى الكون هديوا لكوردا وكويد كورا الكوريد كالكور و يتأكون و يتأكون با مينها بأ والنهن وطبغة والمناو الكافيون وشاما الماوم و برای هر و مودومه نام می در مودوم و از دادیم بود می تام و مد بازی و بازی تام و می در این می ما مودوم از می در و این مودوم نام و در ما تام و در مودوم این می تام و می در این می تام و می در این می می در این می می در مودوم ا میدوم و این مودوم نام و در این می در این می در این این می در این می می بازی می این می در ای النصرة لناواك منظا وخدوها العرود ومراداتنا وتنا محدر فرارا كل منظري المعياسا كل والم يتبعدوالا جوزالا إنتاج ويدعهم على الحام الابالا ويدعم على الحام الابالا والمعامل الما والمعامل على على توصد الهوج أحزع في الصوي العا بيعت بدو صدو ومدون الوين وياستا بده سرارتا في موسوساتا ولا بيده بيده الوياد المراق المواجعة الدولة مواجعة الدولة المواجعة والمواجعة وال





المناسبة المستود المستود المستود المناسبة المستود المستود المستود المستود المناسبة المنسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

## Écoulement No.X



AND REPORT OF THE PROPERTY OF	
and the second s	The state of the s
trees - to the professional and the second of the second o	The second secon
プレージング 11日 - 11日	The second secon
The state of the s	
والمراج والمراجع والم	
	The Party Coult & will be put a good to be a
ان به مورد مورد مورد مورد و المورد و ا مورد المورد و المورد	サイナーダーでは、これの、日本の、日本の、大田、山本・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・中・・・・・・・
the second secon	AND
	AND
الوالة الإنطاع المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمعارض والمالية والم	Control of the Contro
	A PARTY OF THE PROPERTY OF THE
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
The second secon	the same of the sa
The second secon	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
Control of the Contro	and the second s
	the last area of the control of the
To be the first of	the state of the s
د موجود به در به کارون کارون کارون کی موجود پردی به در به در بازی در	the state of the s
production of the production o	the state of the s
The Tail of the State of the Control	
THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	the state of the s
The Control of the Co	The state of the s
المراقع والمراقع وال والمراقع والمراقع وا	
والمراجع المراجع والمراجع والم	
The state of the s	Charles and Control of the Control o
	are to the rest in the second the second to
والمراجع والمنافرة والمناف	Charles of the Control of the Contro
والمرابع والم والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمرابع والمراب	CAT THE PARTY OF T
Control of the second street of the second s	THE RESIDENCE OF THE PROPERTY
The state of the s	CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR
الويانات الويان والتواجي والمناسلون وورين ومواجاتها والمناسلين والمناسلين والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب	大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个大学的一个
The state of the s	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
The state of the s	AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE
The state of the s	大学 マート 10 mm 1
The state of the s	Miles and the second of the se
	The state of the s
<b>خواد الهجواجية والمستوية والمتناوية حوادات والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية والمستوية</b> المستوية والمتنوعة والمتناوية المتناوية والمستوية والمستوية والمتناوية والراحاء والمتناوية المتناوية والمتناوية	A SECURE OF THE PROPERTY OF TH
The same of the sa	Charles to be a series of the
واهنان اور خواه و مهوا و وهن و مسلون او وهن و المسلود و المسلود و المسلود و المسلود و المسلود و المسلود و المس والمسلود و المسلود و	And a first the second second and a product a second secon
	the state of the s
The state of the s	The state of the s
<sup>→</sup> 7/11に19~11~11~11日日本日本人の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の	the state of the s
「 」」と、「 」」と、「 」」は、「 」」は、「 」」は、「 」」とは、」と、「 」」と、「 」」は、「 」」と、「 」、「 」」、「 」	All the second s
And the second s	The state of the s
والمراكب وال	the state of the s
The state of the s	The state of the s
	The second secon
The contract of	
The state of the s	The state of the s
The state of the s	The state of the s
the contract of the same and th	A COLUMN TO A COLU
A STATE OF THE PROPERTY OF THE	AND THE PROPERTY OF THE PARTY O
The state of the s	The state of the s
The state of the s	AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE
The state of the second state of the second state of the second s	THE PARTY OF THE PROPERTY OF T
The state of the s	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
The state of the s	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
The state of the s	The state of the s
The state of the s	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
the state of the s	AND THE REAL PROPERTY AND THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDRESS OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY ADDRESS OF THE
	The state of the s
	The state of the s
and the second s	and the same to be a second or the same of
ing professional profession and the profession of the profession o	The state of the s
The state of the s	The state of the s
والمراوات والمراوات والمراوات والمراوات والمراوات المراوات والمراوات والمراو	the state of the s
The state of the s	The state of the s
والمنافع والمنافع المرافع والمنافع والم	The state of the s
COLUMN TO THE PROPERTY OF THE	The state of the s
والووجية المراجة والمراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة والم	
The state of the s	
The state of the s	
The same of the sa	
The second state of the second	
the state of the s	
the state of the s	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
The state of the s	
	A CAMPANA PARA PARA PARA PARA PARA PARA PARA
	The state of the s

البلايونية والمتابق الميارية المنافئة فيلها المسترون والموارك المنافئة والمنافئة والمن والكا ويتا أليافة وعليا المان والمهاي الموامر والمورا والمهورا والديكوالله كالمراح الماسية المفارية ما مراد الدري المناف في الما والموق الما المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم الما المونيان والمناف الما الموسان والمناف المنافرون بالبياق بالقلور والمال والمناف والمسترول والمعتب الروتين والمالين والمال المراد المالي والمناف والمراد والمناف والمالين المناط في المالان المنظمة المناط المناط المناط المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة المناط ش فاقتناها والمعرف المناسخية المورد بولورد المارة أعلامين المير في والالمنز الله علياء عام المالية والمعرب على الأمنام الاستام المعقوق الفات بحن العلياعل بين خب سند بالدي المعالمة المناع المدورة العلام وارمع العادمة الرائة من وا مغل والوك والمكتوا اط واللوط الموالية وطاعل إود والمحرا إلى المن المتنز والدام المراج معد بدو المدالة الانفيد المد المدفية وروس ومودس الداء ولد المختب الطلاحات المرجة بيرمط تهود في مرجع الأرام البراط كانتطوط في الويندا لوجود بالدكان فالم عنوار أمس لسيل ارشدا و عام ويطاف المهزية المرتب التراكي المراكية التي مالاب على والمراك المائلة الذي الذي المراقبة المرتبة المراكبة والأسود وخاطب والماليه والمتالية المنز والانوال والمراج والمالاج والمار والمائية والمائية والمائية المائية والمائية والمائة بعلوب الاعلين الميلية والمصورة والمترا والمتحالة والمتحا والمنا بالمعالية والمال والمتا والتدورية وبالدورية والمال المال المال المال والمال المال ا والمالة والمالية المورا ومعدرا وهدانه والمواج والمراج والمراج والمراج والمرائن والمالية والمالية والمالية والمالية والمرائية تعنيطون للمنفط فيطفونها بيالوع يتعلوط لمتلطفهم بديناهم يستطاع بعاضا الملية احدوا الإهلال شطب المريزي وعزمانعا فرمد صبان مأشرت نسب ه المرابعة المرابعة المرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة المرابعة المرابع والفال المال المالية والمالية والمالية والموالة والموال والمنط الموالة والموالة والمالة والمالة والمالة والمراكة المالة والمراكة المراكة الما المالي ويربر المالية المراجعة الترغ ليعوا برادات الغسر ولان الدوان فالالت وينه والمراق ويناه ورفي المراجعة الكراد من فام و منمس من المان المراز المراز المن المسات المائل من مورد ولت المراز المرز المرز المرز المرز المرز المرز المالك الوقت مام ين امن وم المان مراز والمرز المرز والمورد والمرز المرز المرز ولل المنافعة الما الما الما الما المنافعة المناف لليسته بالطوط بتوافع اله عناه وعالم وعان المقال مع المعامن عالم مع الما مؤدة المستورة والما الما أحدا تا الما الما والمستورة والمسرمة والمدرمة م والمالية والمرافعة المراجة والمرافعة الديم والمدين المدين المراجة المالية المنافعة والمراجة المراجة عكة للبلغ والمنطقة تابع للبنته جها أبدين للواته احذا بالتوامية وليسبيا ولمالية ويستني أالية المتراج المنافية والمساحة والمستراء المن والويد المالية والمكالية والمواجد والمواجد والع احوالم التي والمنافق والمالية والمراق المالية والمراق المراسان والمراق المراق ا وتنظونها والهات فالمالا والمدور والناء فاحرونها ومورينا والتالا والماو والموز والمواع الكفيز الموزاد الدور المالا عارادمود للمويللون لماء فالمنطور المسمول المرتبي والتولول في المراه والمصور الماء المرام الذي المام المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ال

### Last Words

Last Words is a four-minute length video artwork recording the reading performance of an excerpt on love from Ibn Arabi's Meccan Revelations. Throughout the video, the reading performance is made difficult or impossible due to the solidification of wax being poured over the text. The performer – off screen – is caught into a race against time. Trying to read as much words as possible before the rapid progress of wax. Toward the end of the video, the reading is abruptly interrupted as the text is now blurred on its entirety. Content is deliberately concealed. We can but stumble against a white opaque screen that acts like an allegory of the never-ending flow of information and saturated images washing over the real.

By Nicène Kossentini 2017 Video artwork Duration 4 minutes with sound Edition of 5





الحيب تعلق خاص من تعلقات الإرادة، فلا تتعلق المعية إلا بمعدوم غير موجود في حين التعلق، يربد المعيب وجود ذلك المعيوب أو وقوع، وإنما قلت أو وقوع لأنها قد تتعلق بإعدام الموجود، وإعدام الموجود في حال كون الموجود موجودا ليس بواقع، فإذا عدم الموجود الذي تعلقت به المعية فقد وقع، ولا يقال وجد الإعدام فإز جهل من قائلم، وقولنا: يريد وجود ذلك الهيوب وأن الهيوب على الهقيقة إنما هو معدوم، فذلك أن الهيوب للمعيب هو إرادة اوجبت الاتصال بهذا الشرص المعين كانعامن كان ان على المقيقة إنما هو معدوم، فذلك أن الهيوب للمعيد و في الوقت من هذا الشوص، فيتخيل أن عبه متعلق بالشوص وليس كذلك، وهذا هو الذي يهيج للقائه ورؤيته، فلو كان يجب شحيم أو وجوده في عينه فلا فائدة لمتعلق المه به، فإن قلت: إن كنا نوب مجالسة شوص أو تقبيل أو عناقه أو تأنيسه أو حديث، ثم نرى تحصل ذلك، والجب لا يزول مع وجود العناق والوصال، فإذا متعلق المه قد لا يكون معدوماً، قلنا: أنت غالط. إذا عائقت الشرص الذي تعلقت المهية بعناقه أو مجالسة أو مؤانسة، فإن متعلق حبك في تلك يكون معدوماً، قلنا: أنت غالط. إذا عائقت الشرص الذي تعلقت المهية بعناقه أو مجالسة أو مؤانسة، فإن متعلق حليك في تلك مدته، فإذا ما تعلق المهب في القدآن قوله يجهتم ويجيونه بضيم والمنانب والفعل المستقبل، فما أضاف متعلق الحب إلا لغائب ومعدوم، وكل غائب فهو معدوم إضافي، فالهيوب أم عدى موجودة، فإذا رآه انتقل حبر إلى دوام تلك الحال التي أحب وجودها من تلك العين الموجودة، فلا بزال الهيوب معدوماً، وما يشعد بذلك اكثر الهيين إلا أن يكونوا عارفين بالمقائق ومتعلقاتها، فمن العين الموجودة، فلا بزال الهيوب معدوماً وما يشعد بذلك اكثر الهيين إلا أن يكونوا عارفين بالمقائق ومتعلقاتها، فمن العين معدوماً هذا أن يكون معدوماً ولا بدرقيع بالمعدوم هذا لا المدي معدوماً هذا المدين بالمقائق ومتعلقاتها، فمن

#### Nicène Kossentini

**Artist Statement** 

Nicène Kossentini was born in Sfax, Tunisia and currently lives and works between Tunis and Paris. Her videos, photographs, sculptures and drawings call into question the image and its meaning within contemporary visual culture. In this perspective, she always slips down the quest of aesthetic, beauty and poetry to confront cold violence.

Each of her works is an invitation to experience a symbiosis with a space of life that is both close and uncertain. Playing with black and white contrasts and zones of semi-visibility, Kossentini creates singular and minimalist environments. Her photographs and videos track the traces of sites and faces on the verge of disappearance, hypnotizing the spectator looking forward to an imminent event. The voluntarily slow movement of her videos restores the phenomenological dimension of time to suggest a better sense of place, rendering it strangely enigmatic.

Kossentini's artistic research has established a work process that conjures a conglomeration of dichotomies; presence and absence, kindred and foreign, legible and visible. Her works are a contemplation of a phantom space, the in-between margin of dual spaces; a conglomerate of thingness and nothingness. She explores this very margin where the three components –her ancestry, language and birthplace- exist.

Nicène Kossentini's work has been exhibited in several international institutions including the MMK Museum für Moderne Kunst in Frankfurt, Germany; Gwangju Museum of Art in Gwangju, South Korea; The National Museum of Bahrain in Manama, Bahrain; Pori Art Museum in Finland; Museum of Tunis and Kheireddine Palace in Tunis, Tunisia; Museo Arte Contemporanea in Ticino, Switzerland; National Centre for Contemporary Arts in Moscow, Russia; Museum of Contemporary Art of Algiers in Algeria and at the Circulo de Bellas Artes in Madrid, Spain.

Diploma of Arts Appliqués Fine Arts Institute of Tunis. Tunis, Tunisia Diploma of Études Approfondies en Arts Marc Bloch University. Strasbourg, France Currently Assistant Professor of Experimental Cinema University of Tunis. Tunisia

#### **Solo Exhibitions**

- 2016 Fugitive. Casa Árabe. Córdoba, Spain
- 2015 Dispersal. Muratcentoventidue. Arte Contemporanea. Bari, Italy
- The Flight of the Butterfly or the Myth of Icarus Revisited. Curated by Christine Buci-Glucksmann. Selma Feriani Gallery. Tunis, Tunisia
  Histoires en 5 Haltes. Curated by Djalila Cadi-Hanifi. Hamma Gallery. Algiers, Algeria
- 2012 Paraître. Galeria Sabrina Amrani. Madrid, Spain
- 2011 Boujmal. Selma Feriani Gallery. London, UK
- 2010 They Abused Her By Saying. La Boite-Espace d'Art Contemporain. Tunis, Tunisia
- 2009 What Water Gave Me. Ammar Farhat Gallery. Tunis, Tunisia

### **Selected Group Exhibitions**

- 2016 Effervescence. Curated by Michket Krifa. Institut des Cultures d'Islam. Paris, France L'Iris de Lucy. Musée Départamental d'art Contemporain de Rochechouart.

  Rochechouart, France
  - L'Iris de Lucy. Contemporary African Women Artists. MUSAC. Leon, Spain Art Dubai Film. Dubai, U.A.E.
- 2015 Moving Image Art Across the Arab World. Malmö Konsthall, C-Salen. Malmö, Sweden
- 2014 Recreational Purpose. Bahrain National Museum. Manama, Bahrain
  The Divine Comedy; Heaven, Hell, Purgatory by contemporary African artists. MMK
  Museum für Moderne Kunst. Curated by Simon Njami. Frankfurt, Germany
  Songs of Loss and Songs of Love. Curated by Sam Bardaouil and Tim Fellrath
  Gwangju Museum of Art. Gwangju, South Korea
- 2013 Portraits. Selma Feriani Gallery. London, UK
  25 years of Arabic Creativity. Institut du Monde Arabe. Paris, France
  Still Fighting Ignorance & Intellectual Perfidy. Pori Art Museum. Finland
- 2012 Rosige Zukunft. Ifa-Galerie. Berlin, Germany Chkoun Ahna. Carthage Museum. Tunis, Tunisia Festival Miradas de Mujeres. Madrid, Spain

ANA Arrestle also Indowe at a set Vide a Art Feeting A

AIVA. Angelholm International Video Art Festival. Angelholm, Sweden

Frontières. B'chira Art Center. Tunis, Tunisia

Dégagements. Institut du Monde Arabe. Paris, France

2011	Toquai. Biennale de photo de Paris. Musée Quai Branly. Paris, France
	Magreb Dos Orillas. Circulo de Bellas Artes. Madrid, Spain
	Traversée. Palais des Archevêques. Narbonne, France
	No Sky, No Earth. Snow Falls Ceaselessly. Dar Mima, Tunisia
2010	Dialogue Among Civilizations. Durban, South Africa
	Ils l'ont leurrée en disant La boîte Espace d'art contemporain. Tunis, Tunisia
	Split. Darb Centre. Cairo, Egypt
2009	Aftermath. The 25th Alexandria Biennial. Alexandria, Egypt
	Forms and Topographies: African Cityscape in Flux. Berlin, Germany
	La Rue. Ammar Farhat Gallery. Tunis, Tunisia
	Périfériks. Centre d'art Neuchâtel. Neuchâtel, Switzerland
	The 2nd Thessaloniki Biennal of Contemporary Art. Thessaloniki, Greece
	Looking Inside Out. Kunstnernes Haus. Oslo, Norway
	1st International Video Art Festival. AllArtNow. Damas, Syria
2008	Reorientations. Contemporary Arab Representations. Brussels, Belgium
	Le Portrait. Ammar Farhat Gallery. Tunis, Tunisia
	Liteside Festival. Amsterdam, The Netherlands
	Without Borders. Thirtieth Biennial of Art of Pontevedra. Pontevedra, Spain
	Fifth Mediterranean Biennial of Arts. Tunis, Tunisia
	2nd Edition of the International Meetings of the Photography. Fes, Morocco
	Women of Images: Private Space. Museum of Boulogne. Billancourt, France
	L'Art au féminin. Museum of Contemporary Art. Algiers, Algeria
2007	The City and Beyond. African Meetings of Photography. Bamako, Mali
	Women of Images: Private Space. Museum of Tunis Kheireddine Palace. Tunis, Tunisia
2006	The Revealed Image. Orientalism / Contemporary Art. Museum of Tunis Kheireddine Palace. Tunis, Tunisia

## **Selected Residencies**

2016	Second Rybon International Artists Workshop. Iran
2013	Ministry of Culture Residency. Bahrain
2012	A.R.I.A/ Artist Residency in Algiers, Algeria

## **Collections**

British Museum. United Kingdom Fondation Blachère. France Kamel Lazaar Foundation. Tunisia Museum of Modern Art. Tunisia Sindika Dokolo Foundation. Angola