

**Sies + Höke Galerie**

Poststrasse 2 + 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 301 43 629  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

**Art | Basel**  
**Hong Kong | March | 23–25 | 2017**

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 2 + 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 301 43 629  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

### Art | Basel

Hong Kong | March | 23-25 | 2017

#### Solo presentation by Jonathan Meese

Jonathan Meese (b 1970 in Tokyo) is one of the best-known contemporary German artists. His diverse, highly individual work, powerful and unsettling, polarises opinion. It is influenced partly by his study of personalities in world history, of ancient myths and heroic epics, which the artist intensifies into a fantastical whole, using elements taken from popular culture. Uncompromisingly, he proclaims his utopian concept of the "dictatorship of art" in dealing with proscribed persons and symbols, or German (contemporary) history. Always walking the tightrope of humoresque distortion, as an artist he consciously takes the risk of causing offence.

The most extensive complex of his oeuvre: painting. This was not Meese's first medium, but came second to drawing, long before he turned to installation and the stage. His first oil paintings date from 1993/4 – the period immediately preceding his academic training. After an interval of several years, during which he devoted himself exclusively to performance and installation, he returned to painting with increased attention. From then on, he transferred his fundamental idea of the stage as a counter-world, and the element of staging, on to large-scale historical paintings. The expressive power of the original, unmistakable painterly language he developed over twenty years has attained a unique status in the contemporary art world.

A constant theme in his painting is that of political systems and their control and power mechanisms. This is evident particularly in his excessive use of historically charged symbols such as swastika, iron and Latin cross. Meese deconstructs them ornamentally, or tirelessly reduces them to the absurd by combining them with refuse and toys. The systematic inflationary use of these symbols conceals the aim of neutralising them – not in order to forget them and the concomitant catastrophic events, but on the contrary, to emphasise their ineffectiveness for the present day. It is an essential feature of artistic expression constantly to exceed the bounds of good taste, since this manifests the fundamental doubt concerning the belief in and treatment of symbols as expression of political power.

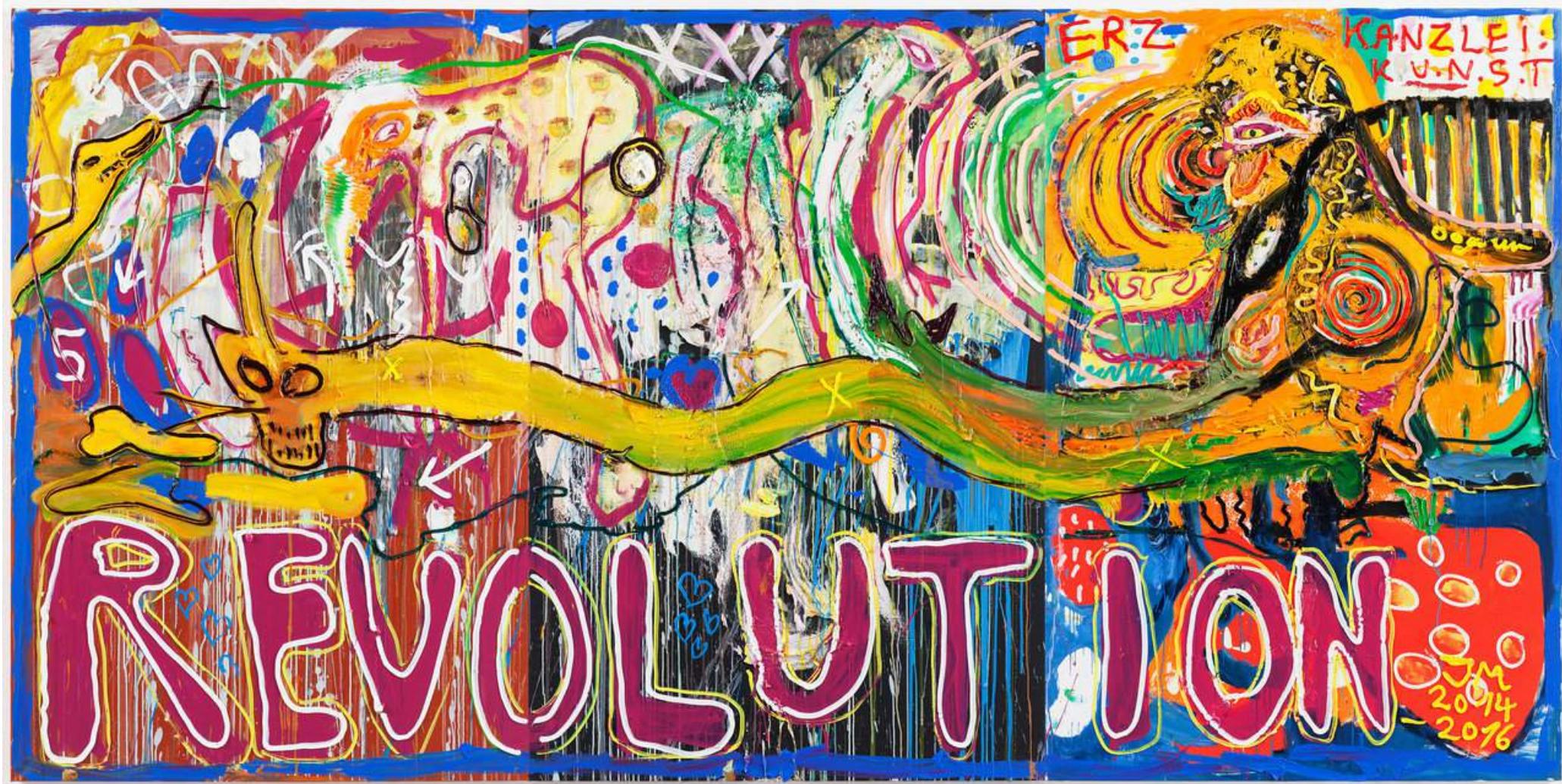
**Sies + Höke**

Art Basel Hong Kong

Booth 1B21

*DIE GUTE FELDFURZUNG BEGINNT HINTERM SILO DER LETZTEN  
GEMEINDEN, 2014 – 2016*

Acrylic, oil, acrylic-putty, acrylic-paste on canvas  
210 x 420 x 3,3 cm



ERZ

KANZLEI:  
KUNST

19

REVOLUTION

JUN  
2014  
-  
2016





ERZ

KANZLEI:  
KUNST

Kuhnert

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*REALLY, SHE IS SO, SO FRESH, FRESH LIKE FRESH'O'BILLYTEA FRESH  
DE FRESH... (REAL TO FRESH), 2016*  
Acrylic, acrylic-putty and oil on canvas  
270 x 180,3 x 4 cm

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21



REVOLUTION



**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*DER BLITZ-KIMONO STOSSTRUPPI DE STRUPPI...*, 2016  
Acrylic and oil on canvas  
140 x 140 x 2 cm

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21





**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*DIE 1. KÖNIGIN AUF DER 1. SEEIGELCREME DE LARGE  
(PRINZESSOS), 2016*  
Acrylic, acrylic-putty on canvas  
120,5 x 100,3 x 3,3 cm

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21





**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*JA, KUNST: WAG' DOCH MAL KEINE IDEOLOGIE, DANN MACHTS  
PUMPI, PUMPI DE LARGE !!!, 2016*  
Acrylic on canvas  
120,5 x 100,3 x 3,3 cm

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21





**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*DR. RESTAURANN, EI RAN FUTOROX "PYRAMID", 2016*  
Acrylic and acrylic on canvas  
210 x 140,3 x 3,3 cm

Sies + Höke  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21



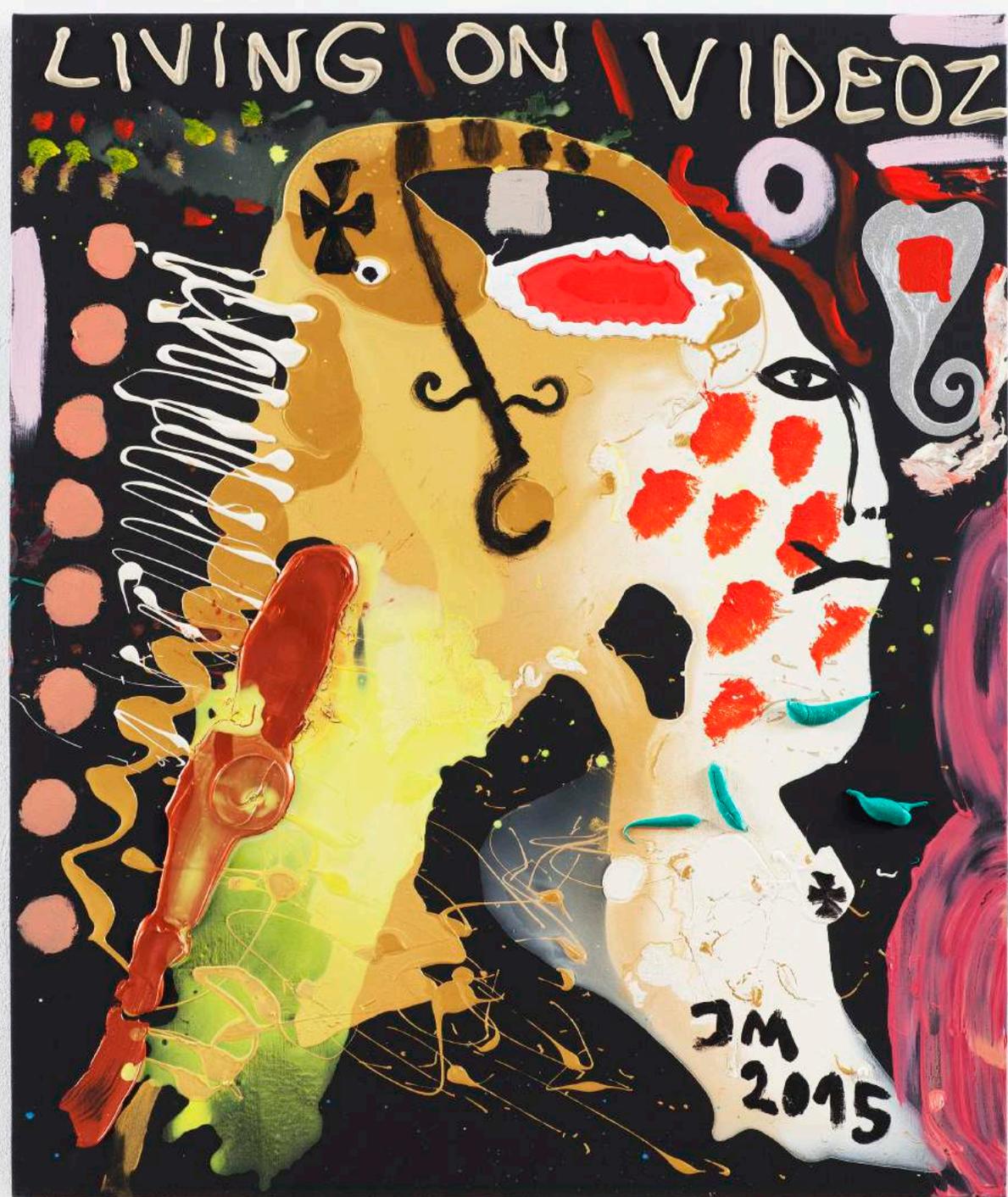


KUNST

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*MEIN UNBEKANNTESTES PROFIL SELBST PROFITEIERT  
WENIGER ALS DEIN DICKKURS "STREICHELNS" MIEZ' ON..., 2015*  
Oil, acrylic on canvas  
120,5 x 100,3 x 3,3 cm

**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21





**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21

*GRÄBBEL "GOODIE" HAT GOOFIE GUT IN DE GUMMLI  
GEGJÜRKT, 2015  
Oil, acrylic on canvas  
100,5 x 80,3 x 3,3 cm*

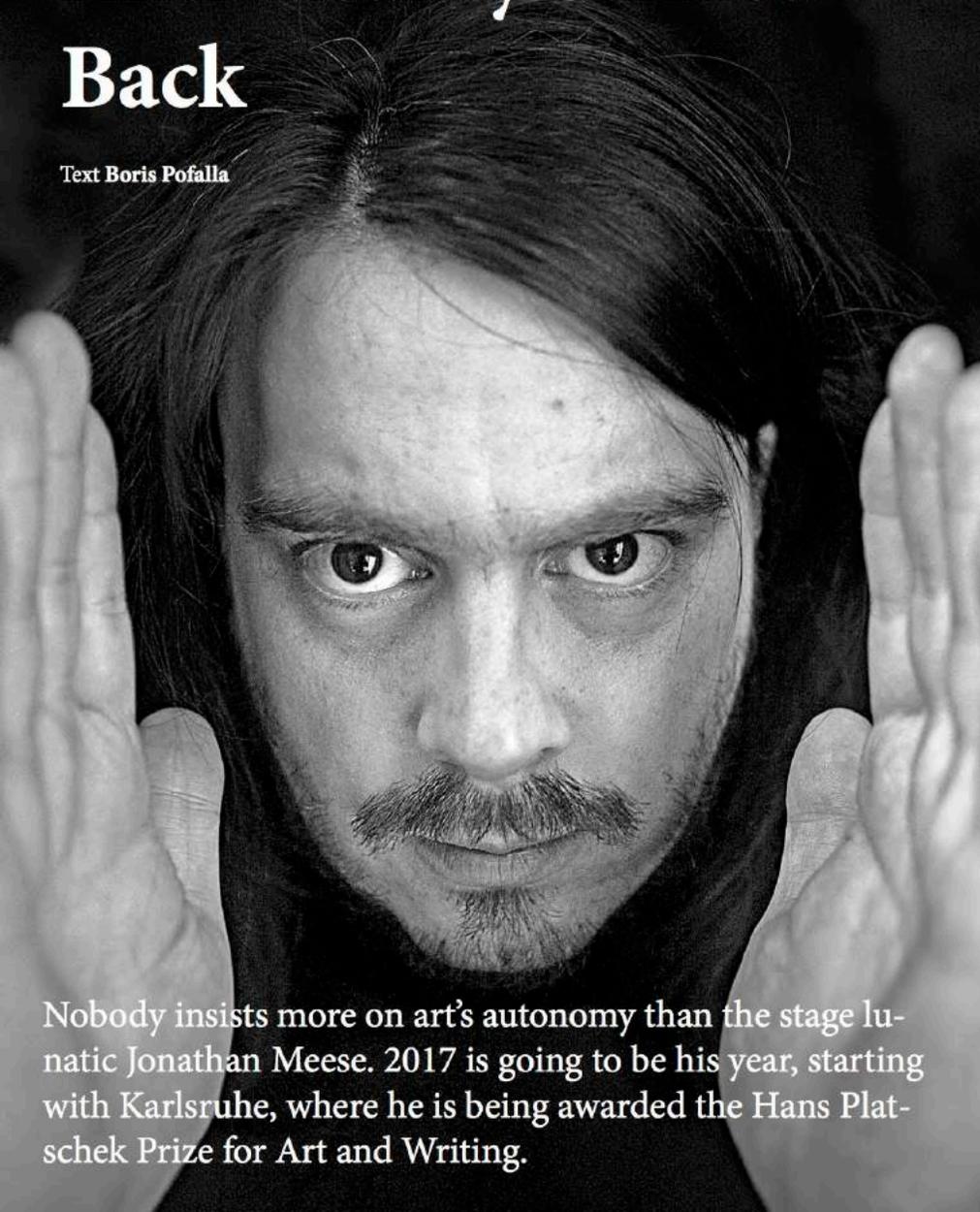
**Sies + Höke**  
Art Basel Hong Kong  
Booth 1B21





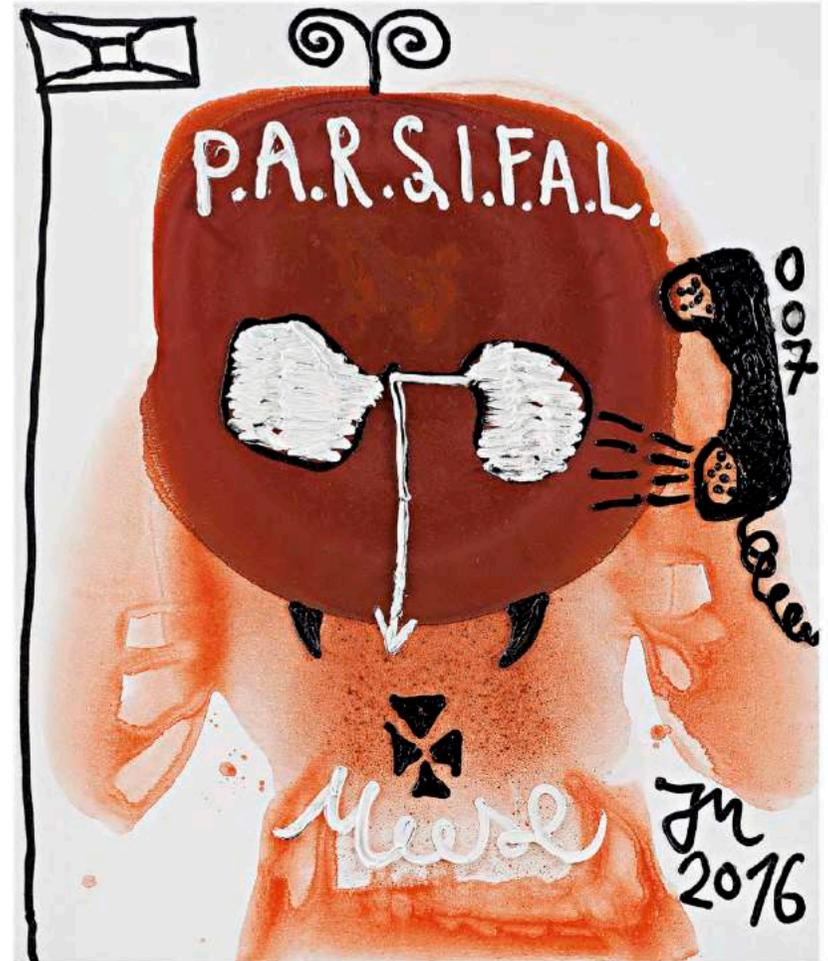
# Anti-Reality Strikes Back

Text Boris Pofalla



Nobody insists more on art's autonomy than the stage lunatic Jonathan Meese. 2017 is going to be his year, starting with Karlsruhe, where he is being awarded the Hans Platschek Prize for Art and Writing.

PORTRÄT JONATHAN MEESE



Jonathan Meese  
„SHERIFF DING, MUH-MAH! DA LANG,  
KUNST FÜR LANZERMEE DE „KEIN-DING“  
YOU... 2016 MEESE 177



Jonathan Meese  
 „ERZSCHNURRLI“ de JUNKER de BLUBBI-BLUBB de  
 BABYIMUS BLUBBERT  
 KUNST ≠ KUNSTSZENE, 2012



Jonathan Meese  
 „P.A.F.S.I.F.A.L. IST ZUHAUSE  
 ANGEOPERT WORDEN“, 2016



Jonathan Meese  
 „REALLY, SHE IS SO SO FRESH, FRESH LIKE  
 FRESH O'BILLYTE A FRESH DE FRESH...  
 (REAL TO FRESHY, 2016

He usually declines all prizes, says Jonathan Meese, as a matter of principle. The only prize he accepted was the “Berliner Bär,” the Berlin Bear, a cultural prize awarded by the city’s tabloid B.Z. that he accepted around 10 years ago—because it was so absurd, somehow. Now, ten years later, he is again accepting a prize: the Hans Platschek Prize for Art and Writing. The Villa Grisebach partner and founder of *Monopol* Florian Illies chose the prizewinner in 2017 and selected Meese—and Meese is quite pleased about it. Genuinely pleased: Illies and Meese have known and highly appreciated one another for some time now. Declining the prize would be out of the question, Meese says on a visit to his studio, and anyway, always rejecting awards can also become a principle and predictable, and that’s no good either, he continues.

The Hans Platschek Prize, traditionally awarded at Art Karlsruhe, is intended to commemorate the artist and journalist who died in 2000. As Illies explains, this

Berlin fortress, his main headquarters which in reality was once a waterworks and yet is somewhat like a fairy tale castle, or a dream factory. Built during the 19th century, Meese purchased the complex and now uses it as his studio, office, and depot. We meet him here, along with his mother and a PR agent who never intervenes. Meese says whatever he wants, anyway: if someone were to try to forbid him, it wouldn’t work, it’s like a reflex.

And so we’ve reached the crux of the matter: Hitler. Whenever Meese was in the media in recent years, it was because of the various court trials he’s been involved in: the artist has repeatedly been charged for acting out the Nazi arm erection on a stage or a podium. By overuse, Meese wants to empty all ostracized symbols, indeed all symbols: he wants to overuse the evil signs until they became transparent like a pair of underwear that has been worn too much, and he simply can’t see anything evil in a symbol, he repeats that

**“An artist has to distance himself from all politics, art can only help if it doesn’t dock in”**

year he is especially honoring Meese’s texts, “which in their wildness, their bold distortion of the language, their apparent madness possess the greatest precision and beauty.”

For the awarding of the prize, Meese will leave his

several times this morning. For him, it’s a material, like paint. Like red, like blue, like bronze or paper. There have been four trials, all of them ended with acquittal.



Meese sits at the kitchen table beneath one of his paintings, there's coffee and cookies. One shouldn't confuse the screaming, eye rolling, Hitler-saluting lunatic in the narrow stage or studio with the Jonathan Meese in the real world. Meese is only a raving madman on stage, otherwise he's about as frightening as a choirboy. He finds it exhausting that people recognize him on the street and speak to him: many just want to visit him in the studio, especially artists. "I tell them to go to your own studio." You have to "build up hermeticism."

After all, Meese has a lot to do: 2017 is packed full like no year before. In February, he will be showing his work in Montpellier at a Gothic church, Carré Sainte-Anne. And he's finally staging an opera production

again, Wagner: he first directed a stage production ten years ago, at Berlin's Volksbühne. In 2012, the Bayreuther Festspiele under Katharina Wagner asked him to direct *Parsifal*, but then cancelled the contract two years before the planned premiere. Supposedly for cost reasons, but it was probably out of fear of what Meese was planning for the stage. Maybe he was the sacrifice that Katharina Wagner had to make to secure sole control, Meese says in retrospect. The Wagnerian flock saw the purity of their faith in danger, but, "Richard Wagner is not an ersatz religion, he replaces all religions."

Jonathan Meese is today a prominent figure, something that not many contemporary German artists can claim.



Jonathan Meese  
„RALBI“, 2012-2014

He studied with Daniel Richter at Hamburg's Kunstakademie under Werner Büttner. And yet he seemed like an autodidact when the art world took note of him at the first Berlin Biennale in 1998: half Satanic-hippie, half gregarious savant, with his long mane of hair and quite messy, obsessed with German mythology and trashy fantasy movies, and not at all ready to understand any of this ironically. Meese's painting and sculpture, his installations, performances, drawings and multiples are all irony-free art. He hates creativity, that's what society demands of everyone day in and day out. "Creative people are sycophants," they do what society wants them to. But art is "not a recep-

tion room or a program of integration." Meese stands for an art not interested in debates that are considered socially important. "An artist has to distance himself from all politics, art can only help if it doesn't dock in," he says. "I don't want to be affirmed in life. Art is a destroyer."

Art that wants to be on the right side, for Meese that's a horror. For him, art itself is the only thing on the right side, its own. He insists on the role of the artist as outsider, madman and mystery player, not as a someone pulling the strings, a critical intellectual or reflective networker. That's so has-been that it's almost from the day after tomorrow.



Jonathan Meese  
„ZUKUNFTSOLDAT\_YOU“, 2018



Jonathan Meese  
„DA IST DEINE POPEYE'S SPINATTANTE „DROLL“ MIT SLUGS'IM STUDIO „ZARDOZ‘, 2014

For a while, it seemed as if the art world had finished with Meese. The trials over the Hitler salute didn't gain him any solidarity, one critic in the *Tagesszeitung* wrote that he had overdone it with Hitler and "now even bores his most devoted fans." And this experience left its mark on the artist: "It's no fun being on trial," especially not if you're standing alone. His gallerists either didn't take the matter seriously or they tried to distance themselves from the artist. Berlin gallery CFA and Meese no longer work together, after 16 years of collaboration. Meese is becoming more and more engrossed in the theater: after a Parsifal performance in the depot of Berlin's Staatsoper in 2005 and the Bayreuth debacle, this year he will be spending six weeks in Vienna where he will stage *MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)*, a contemporary reworking of the last Wagner opera by Austrian composer Bernhard Lang. Opera is anti-reality, that seems just about right. And yet, Meese will remain a visual artist as well—or we might say, art needs him. Especially now, where all the problem processors that are outfitting the increasingly rapid sequence of new biennials, while reality is becoming more and more mad and art seems increasingly pale and functional, it is now that the man's hour

has struck, the man who has always been dedicated to "anti-reality" and who says "nothing is democratic."

In this "super art year," there will be quite a bit of Meese to see. Alexander Kluge is interested in him, the two will collaborate for the exhibition *Luther und die Avantgarde*, which will open in May at Wittenberg's Altes Gefängnis, showing their work in two adjacent prison cells. But the artist will make himself scarce: "I sit in my studio like a bunker and shoot off rockets," he says. That's the only way to escape "snotty cultural world." Closed, not networked, this is Meese's method. The artist, born in 1970 as the son of a Japanologist in Tokyo, felt initially isolated as a child in Germany, once developed a secret language and wrote his first novel at age 17. *Die Monosau* it's called, and has 800 pages that were typed by his mother Brigitte to the point of utter exhaustion. But it's all nonsense, his mother said to him, crying, but now it will finally be published, the novel: "Keep things and care for them, at some point they will make their way." His manifestos, Meese says, fill 12 fat binders with 400 pages each and are "never the same."

Maybe we can only understand Meese's anti-reality if we know about his love of language and the book. The artist is obsessed with the printed word.

In the expansive, high-ceilinged studio, the shelves are buckling; there's an entire library in the next building and Meese's homes are also filled with printed paper. Around 60,000 volumes, he estimates. When he was a child, Brigitte Meese often read aloud to little

self has no effect on him. This fanatic of repetition must have seen the film *Zardoz* thousands of times, the Irish science-fiction-fantasy film by John Boorman from 1974 where Sean Connery as Zed shows how a race of warriors is being oppressed by a ruling

## "I sit in my studio like a bunker and shoot off rockets"

Jonathan, fairy tales especially. Still today, the artist loves serial literature like Agatha Christie, Ian Fleming's Bond novels, or the stories on the "ghost hunter" John Sinclair.

Jonathan Meese no longer flies, and when, as in these days, he sits in a truck full of art to travel along with his exhibition from Berlin to Montpellier, then it's not without a huge store of audiocassettes, the "Ihree ???" and "TKKG." Meese loves the sentences that he has heard hundreds of times, they take on a new, more material meaning. Things that other people allow to collect dust in suitcases and boxes after childhood, he just continues to listen to them, to read and process them. The accusation of repeating him-

class of the "eternals" and reveals the god-like Zardoz as hocus pocus controlled by human hands.

"A degenerate society will be freed by an artist," Meese sums up the plot. "2017 will free me, above all," he says, and reports that he is spending more and more time in the archive: his own. The art is getting better over time. "Patience is art's magic word. I'm not selling milk."

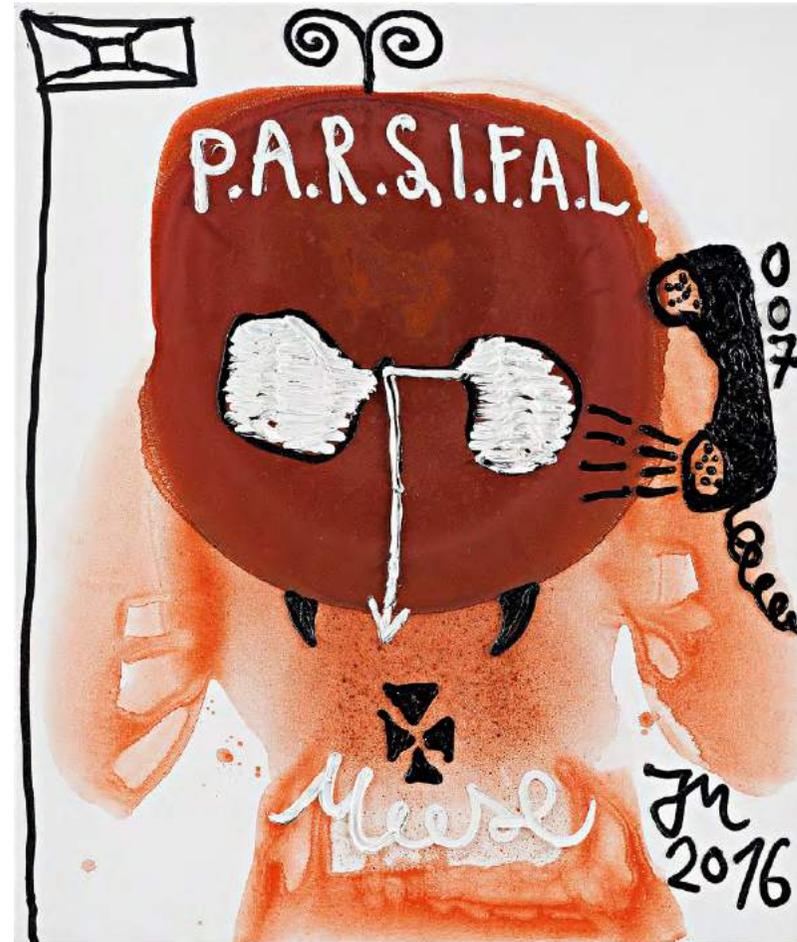
**The Hans Platschek Prize will be awarded to Jonathan Meese on February 16 at 5 pm at the Forum in the DM-Halle at Art Karlsruhe. On February 17 at 1pm, Jonathan Meese will be a guest at the Monopol Lounge.**

# Die Antirealität schlägt zurück

Text Boris Pofalla

Niemand beharrt so fest auf der Unabhängigkeit der Kunst wie der Bühnen-Berserker *Jonathan Meese*. 2017 wird sein Jahr, und es beginnt in Karlsruhe: Hier bekommt er jetzt den Hans Platschek Preis für Kunst und Schrift

PORTRÄT JONATHAN MEESE



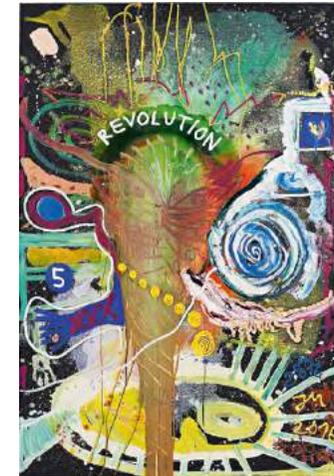
Jonathan Meese  
„SHERIFF DING „MUH-MAH“ DA LANG,  
K.U.N.S.T.FÜR LÄNZERMEE DE „KEIN-DING“  
YOU... 2016 MEE/M 177



Jonathan Meese  
„ERZSCHNURRL: de JUNKER de BLUBBI-BLUBB de  
BABYISMUS BLUBBERT:  
KUNST ≠ KUNSTSZENE“, 2012



Jonathan Meese  
„PARSIFAL: IST ZUHAUSE  
ANGEOPERT WORDEN“ 2016



Jonathan Meese  
„REALLY SHE IS SO SO FRESH, FRESH LIKE  
FRESH O'BILLYTEA FRESH DE FRESH...  
(REAL TO FRESH)“, 2016

Er sage sonst alle Preise ab, sagt Jonathan Meese, prinzipiell. Nur den „Berliner Bär“, den Kulturpreis des Boulevardblattes B.Z., hat er angenommen vor zehn Jahren, weil der ja auch absurd war, irgendwie. Jetzt, zehn Jahre später, nimmt er wieder einen an: den Hans Platschek Preis für Kunst und Schrift. Der Teilhaber der Villa Grisebach und Monopol-Gründer Florian Illies ist der Juror des Jahres 2017. Er hat Meese als Preisträger auserkoren, und Meese freut sich. Ehrlich. Illies und Meese kennen und schätzen einander seit Langem, da könne man doch nicht Nein sagen, meint Meese beim Besuch in seinem Atelier, und außerdem werde die Preisverweigerung sonst zum Prinzip und vorhersehbar, und das sei schlecht.

Der Hans Platschek Preis, der traditionell auf der Art Karlsruhe überreicht wird, soll das Andenken an den im Jahr 2000 verstorbenen Künstler und Publizisten bewahren. Er würdigt laut Illies in diesem Jahr insbesondere auch Meeses Texte, „die in ihrer Wildheit, ihrer kühnen Sprachverbiegung, ihrem scheinbaren Irrwitz von größter Präzision und Schönheit sind“.

Gerichtsprozesse: Immer wieder wurde der Künstler angezeigt, weil er auf der Bühne oder einem Podium die Armerektion der Nazis vorführte. Meese will verfeimte und auch alle anderen Symbole durch Überbeanspruchung entleeren, er will die bösen Zeichen abnutzen, bis sie durchsichtig sind wie eine zu oft getragene Unterhose, und er könne, das wiederholt er immer wieder an diesem Vormittag, einfach nichts Böses sehen in einem Zeichen. Es ist Material für ihn, wie Farbe. Wie Rot, wie Blau, wie Bronze oder Papier. Vier Verfahren gab es, alle endeten mit Freisprüchen.

Meese sitzt am Küchentisch unter einem seiner Gemälde, es gibt Kaffee und Kekse. Man darf den schreienden, augenrollenden, hitlergrüßenden Berserker im engen Bühnen- und Atelierrund nicht mit dem Jonathan Meese der realen Welt wechseln. Meese ist nur auf der Bühne ein Berserker, ansonsten so furchterregend wie ein Chorknabe. Dass Leute ihn auf der Straße erkennen und ansprechen, strengt ihn an. Viele wollten einfach mal so vorbeikommen im Atelier, vor allem Künstler.

„Ein Künstler muss sich von jeder Politik distanzieren. Kunst hilft nur dann, wenn sie nicht andockt“

Meese wird für die Verleihung seine Berliner Burg verlassen, sein Hauptquartier, das in der Realität ein Wasserwerk ist und doch etwas von einem Märchenschloss hat oder eher einer Märchenfabrik. Gebaut wurde es im 19. Jahrhundert. Meese hat die Anlage gekauft und nutzt sie seitdem als Studio, Büro und Lager. Hier treffen wir ihn, seine Mutter und seinen PR-Berater, der aber nie eingreift. Meese sagt sowieso, was er will. Wenn ihm jemand das verbieten wolle, das gehe nicht, wie ein Reflex.

Womit wir beim Thema wären: Hitler. Wenn Meese in den letzten Jahren in den Medien war, dann wegen verschiedener

„Denen sage ich: Geh doch in dein eigenes Atelier.“ Man müsse „Hermetik aufbauen“.

Meese hat schließlich zu tun, 2017 ist so voll wie nie. Ab Februar stellt er in Montpellier aus, in einer gotischen Kirche, dem Carré Sainte-Anne. Und endlich inszeniert er wieder, Wagner. Vor zehn Jahren führte er zum ersten Mal Regie, an der Berliner Volksbühne. Die Bayreuther Festspiele unter Katharina Wagner trugen ihm 2012 die Regie des „Parsifal“ an und kündigten ihm dann den Vertrag, zwei Jahre vor der geplanten Premiere. Angeblich aus Kostengründen, eher wohl aus Angst vor dem, was



Jonathan Meese  
„RAUB“, 2012-2014

Meese auf die Bühne gebracht hätte. Er sei möglicherweise das Opfer gewesen, das Katharina Wagner für ihre Alleinherrschaft habe bringen müssen, sagt Meese rückblickend. Die Gemeinde der Wagnerianer sah die Reinheit ihres Glaubens gefährdet, aber „Richard Wagner ist keine Ersatzreligion, er ersetzt alle Religionen“.

Jonathan Meese ist heute eine prominente Figur, was nicht viele deutsche Künstler von sich sagen können. Er studierte zusammen mit Daniel Richter an der Kunstakademie Hamburg, bei Werner Büttner. Und wirkte doch wie ein Autodidakt, als der Kunstbetrieb bei der ersten Berlin Biennale von 1998 auf ihn aufmerksam wurde: halb satanischer Hippie, halb freundlicher Savant. Langmähig und messiehaft, besessen von deutscher Mythologie und trashigen Fantasy-Filmen und überhaupt

nicht bereit, irgendetwas davon ironisch zu verstehen. Meeses Gemälde, Skulpturen, Installationen, Performances, Zeichnungen und Multiples sind ganz und gar ironiefreie Kunst. Kreativität ist ihm verhasst, sie sei das, was die Gesellschaft von einem fordert jeden Tag. „Kreative sind Anbiederer“, die das tun, was die Gesellschaft von ihnen fordert. Kunst sei aber „kein Kontakthof und kein Integrationsprogramm“, Meese steht für eine Kunst, die nicht an gesellschaftlich für wichtig befundenen Diskursen interessiert ist. „Ein Künstler muss sich von jeder Politik distanzieren. Kunst hilft nur dann, wenn sie nicht andockt“, sagt er. „Ich will nicht bestätigt werden in meinem Leben. Kunst ist ein Zerstörer.“

Kunst, die auf der richtigen Seiten stehen will, ist Meese ein Horror. Für ihn stand und steht immer nur die Kunst selbst auf

der richtigen Seite, auf ihrer eigenen nämlich. Er beharrt auf der Künstlerposition als Außenseiter, Berserker und Mysterienspieler, nicht als Fädenzieher, kritischem Intellektuellen oder reflektiertem Netzwerker. Das ist so von gestern, dass es schon wieder von übermorgen ist.

Eine Weile sah es so aus, als wäre die Kunstwelt durch mit Meese. Die Prozesse wegen des Hitlergrußes entfachten keine Solidarität, ein Kritiker der „taz“ meinte, er würde sich an Hitler verheben und „inzwischen selbst seine treuesten Fans langweilen“. Und dem Künstler selbst hängt die Erfahrung nach: „Vor Gericht zu stehen, das ist kein Spaß“. Vor allem nicht, wenn man allein dort steht. Seine Galeristen hätten die Sache entweder nicht ernst genommen oder seien auf Distanz gegangen. Die Berliner Galerie CFA und Meese arbeiten nicht mehr

zusammen, nach 16 gemeinsamen Jahren. Meese geht mehr und mehr in der Bühnenkunst auf. Nach einer „Parsifal“-Performance im Magazin der Staatsoper Berlin im Jahr 2005 und dem Bayreuth-Debakel wird er sechs Wochen in Wien verbringen, wo er „MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)“ inszeniert, eine zeitgenössische Bearbeitung der letzten Wagneroper durch den österreichischen Komponisten Bernhard Lang. Oper ist Antirealität, das passt. Trotzdem wird Meese der bildenden Kunst wohl noch erhalten bleiben, man könnte sagen: Er wird dort gebraucht. Gerade jetzt, wo all die Problemarbeiter, die immerschneller aufeinanderfolgenden Biennalen bestücken, während die Realität immer verrückter wird und die Kunst daneben immer blasser und zweckmäßiger aussieht – gerade jetzt mag die Stunde des Mannes geschlagen



Jonathan Meese  
„ZUKUNFTSSOLDAT, YOU!“, 2016



Jonathan Meese  
„DA IST DENIE POPEYE'S SPINNATANTE, DROLL' MIT BLUBB' IM STUDIO, ZARDOZ!“, 2014

haben, der sich immer nur „der Antirealität verschrieben“ hat und an dem nach eigenen Worten „nichts demokratisch ist“.

Es wird in diesem „Superkunstjahr“ einiges von Meese zu sehen geben. Alexander Kluge interessiert sich für ihn, die beiden werden bei der großen Ausstellung „Luther und die Avantgarde“, die ab Mai im Alten Gefängnis in Wittenberg stattfinden wird, zwei nebeneinander liegende Gefängniszellen bespielen. Nur die Person des Künstlers macht sich rar. Meese networkt nicht, fährt nicht zu Biennalen, meidet Partys. „Ich sitze in meinem Atelier wie in einem Bunker, aus dem heraus ich Raketen abschieße“, sagt er. Nur so könne man der „popeligen Kulturszene“ entkommen. Verschlotten statt vernetzt, das ist die Methode Meese. Der 1970 als Sohn eines Japanologen in Tokio geborene Künstler fühlte sich als Kind in Deutschland anfangs isoliert, er hat mal eine Geheimsprache erfunden und mit 17 seinen ersten Roman geschrieben. „Die Monosau“ heißt er und hat 800 Seiten, abgetippt von seiner Mutter Brigitte, bis zur Erschöpfung. Das sei doch alles Unsinn, habe seine Mama ihm unter Tränen gesagt, aber jetzt wird er bald

vor allem. Bis heute liebt der Künstler serielle Literatur wie die von Agatha Christie, Ian Flemings James-Bond-Roman oder die Geschichten vom Geisterjäger John Sinclair.

Jonathan Meese fliegt nicht mehr, und wenn er sich, wie in diesen Tagen, in einen LKW voller Kunst setzt, um samt seiner Ausstellung von Berlin nach Montpellier zu fahren, dann nicht ohne einen Riesenvorrat an Hörspielkassetten, „Die drei ???“ und TKGK. Meese liebt die hundertfach gehörten Sätze, die einen neuen, einen dinghaften Sinn gewinnen. Das, was andere nach der Kindheit in Koffern und Kisten verstauben lassen, wird bei ihm einfach bruchlos weitergehört, -gelesen und -verarbeitet. Der Vorwurf, er wiederhole sich, kann diesen Mann nicht treffen. Tausende Male muss der Wiederholungsfanatiker allein „Zardoz“ gesehen haben, den irischen Science-Fiction-Fantasy-Film von John Boorman aus dem Jahr 1974, in dem Sean Connery als Zed den Mechanismus der Unterdrückung einer Kriegerrasse durch eine Herrschicht der „Ewigen“ enthüllt und den gottgleichen Zardoz als menschengesteuerten Hokuspokus enttarnt.

## „Ich sitze in meinem Atelier wie in einem Bunker, aus dem heraus ich Raketen abschieße“

veröffentlicht, der Roman: „Behalten und pflegen, irgendwann kommt es durch.“ Seine Manifeste, sagt Meese, füllen zwölf dicke Leitzordner à 400 Seiten und seien „nie gleich“.

Vielleicht kann man Meeses Antirealität nur verstehen, wenn man von seiner Liebe zur Sprache und zum Buch weiß. Der Künstler ist buchbesessen. Im weiten, hohen Atelier biegen sich die Regale, es gibt eine ganze Bibliothek im Nebengebäude, und auch die Wohnstätten Meeses sind voll mit bedrucktem Papier. An die 60 000 Bände werden es sein, schätzt er. Als er ein Kind war, hat Brigitte Meese ihrem kleinen Jonathan oft vorgelesen, Märchen

„Eine degenerierte Gesellschaft wird von einem Künstler befreit“, fasst Meese den Plot zusammen. „2017 wird mich befreien, von allem“, sagt er und erzählt, dass er jetzt immer mehr Zeit im Archiv verbringe: seinem eigenen. Die Kunst würde besser mit der Zeit. „Geduld ist das Zauberwort der Kunst. Ich verkaufe hier doch keine Milch.“

Die Verleihung des Hans Platschek Preises an Jonathan Meese findet am 16. Februar um 17 Uhr im Forum in der DM-Halle auf der Art Karlsruhe statt. Am 17. Februar um 13 Uhr ist Jonathan Meese in der Monopol-Lounge zu Gast.

# Meese grüßt

**Künstler** Jonathan Meese ist 45 Jahre alt geworden und schon ein historisches Phänomen. Wegen der Inszenierung von Hitlergrüßen wurde er zum großen Missverständnis. Von Ulrike Knöfel

Lauter gemalte Ausbrüche, auf große Leinwände geschmiert, knallende Farben auf stumpfem, schwarzem Grund. „Da musste alles raus, wumm, wumm, wumm, die ganze Wut“, so hat es Jonathan Meese noch in seinem Atelier in Berlin gesagt, und nun sind die Bilder in einer Pariser Galerie ausgestellt.

Sie sind Parsifal, dem Helden aus Richard Wagners Oper, gewidmet. Auf einem der Gemälde sieht es so aus, als trage diese Gestalt eine Rüstung aus Blut. Verwundet und doch entschlossen wie der Science-Fiction-Bösewicht Darth Vader. Das Werk ist beängstigend, aber auch komisch, schon vor Beginn dieser Ausstellung in der Galerie Templon war es verkauft. Man kann es als Selbstporträt Meeses sehen: Dieser naive Parsifal der Kunst fühlt sich angegriffen. Und jetzt schlägt er zurück. Es ist nicht so, dass sich der Künstler mit diesen Werken völlig neu erfindet, warum auch, er ist gerade erst 45 geworden und längst eine kunsthistorische Figur. Stattdessen spitzt er nun sein ganzes Meesetum noch einmal richtig zu.

Das Bild trägt den Titel „Parsifal de Large“, die Schau ist danach benannt. Am Abend der Vernissage betritt Meese die Galerie. Wie immer trägt er eine schwarze Trainingsjacke mit weißen Streifen, lange Haare, Sonnenbrille. Im Grunde ist auch er selbst, seine ganze Erscheinung, ein Bild. Das lebende Porträt eines Künstlers namens Jonathan Meese. Und sobald er erscheint, macht er seinen Werken Konkurrenz.

Er hebt den Finger, die Hände, er doziert auf Englisch über die Wagner-Festspiele in Bayreuth, wo man ihn, den großen Wagner-Verehrer, für eine Neuinszenierung des „Parsifal“ erst eingiegt und im vergangenen November wieder hinausgeschmissen hat. Ein Eklat im fernen Deutschland, aber jetzt ist Meese in Paris, mitten im Marais. Drei Tage vor der Eröffnung war der Anschlag auf die Redaktion der Satirezeitung „Charlie Hebdo“, am Tag zuvor sind die Täter erschossen worden, aber die Angst ist immer noch spürbar. Irgendwie weiß man nicht so genau, ob das verletzte, übergroße Künstler-Ego gerade besonders gut in die Stadt passt.

„Sie werden schon sehen, was sie davon haben“, sagt er in eine Fernsehkamera hinein und meint die Leitung der Bayreuther Festspiele. Leute drängeln sich im kleinen Raum. Im November, kurz nach dem Wagner-Eklat, hat er das Publikum

auf dem Münchner Literaturfest zugebrüllt. Der Schriftsteller Clemens Meyer hatte ihn eingeladen, ein paar Hundert Leute waren gekommen. Und dann ging es los: Goebbels-Lautstärke, zwei Stunden lang, alles gegen die „Wagner-Verbands-Pisser“. „Schnallt es endlich! Steht stramm für Richard Wagner.“ Das Publikum ließ das als Ereignis zueinander gehen.

In Paris, am Vernissage-Abend, sagt er deutlich leiser, dass er nur die Herrschaft der Kunst akzeptiere. Er buchstabiert nun auf Deutsch: „K. U. N. S. T.“ So akzentuiert, wie er das ausspricht, klingt es wie der Name einer anrühigen Partei. 2002 hat er zum ersten Mal in dieser Pariser Galerie ausgestellt, es ist seine fünfte Schau hier. Und das, was er sagt, was er eigentlich immer und überall sagt, wirkt plötzlich nicht mehr nur seltsam, sondern auch seltsam aktuell. Diktator der Kunst, damit meint er die Abwesenheit aller Ideologien.

Deutschland gilt weltweit als die Nation der prägenden Gegenwartskünstler, und Meese nimmt auch aus ausländischer Perspektive noch eine Sonderstellung ein. In Ländern wie England oder Frankreich sieht man ihn als eine Art Beuys, allerdings exzentrischer, wilder, obszöner. In Deutschland jedoch wissen sie langsam nicht mehr, wie sie mit ihm umgehen sollen. Der Kunstbetrieb ist müde geworden, in Geldgier erstarrt, und Meese ist anstrengender denn je. Diese sture Mischung aus Geschmacklosigkeit und Humor kennzeichnet alles, was er macht: seine Performances, seine Manifeste, seine Bilder und Skulpturen.

Und natürlich ist er der Typ mit den Hitlergrüßen. Dafür stand er 2013 vor Gericht. Anlass für den Prozess war eine Veranstaltung des SPIEGEL im Jahr zuvor in Kassel, kurz vor dem Start der Documenta. Die Richter betonten schließlich, Meese verpönte den Nationalsozialismus und seine Persiflage müsse im Kontext der Kunst erlaubt sein. Sie sprach ihn frei, gelohfen hat das nur bedingt. Einige Feuilletons waren längst im Sinne der Staatsanwaltschaft über ihn hergefallen, Meese wollte nur den billigen Tabubruch. Dieselben Zeitungen übrigens feierten ihn später (nach der Bayreuth-Sache) wegen seines Außenseiterturns. Fragt sich, wer da eigentlich unberechenbar ist.

Vor Londoner Kunststudenten hielt er einen Vortrag, und er erzählte ihnen, dass viele Freunde während des Prozesses abtrünnig geworden seien. „Die haben ge-

dacht, hahaha, nun hat er das Ende des Himmels erreicht, nun ist es mit der Karriere vorbei. Karriere! Sie denken immer in solchen Begriffen.“ Er hatte das Gefühl, dass nicht einmal seine Berliner Galeristenfreunde hinter ihm standen. Vor den Studenten hat er deshalb auch bekundet, nach seinem 45. Geburtstag am 23. Januar wolle er keine neuen Freunde mehr finden.

Mit seinen letztlich immer kritisch gemeinten Botschaften zieht er einfach weiter, ein Richter des Bundesgerichtshofes hatte ihn eingeladen, vor ein paar Tagen vor Leipziger Jurastudenten zu sprechen. Meese beharrt übrigens nach wie vor auch darauf, dass man sich in der Kunst mit Hitler befassen müsse, „das geht gar nicht anders“. Und: Eines Tages werde man ihm dankbar dafür sein, dass er den Hitlergruß umgedeutet und entkräftet habe. Viele sprächen doch schon vom Meesegruß.

In der Galerie Templon in Paris beschließt seine Mutter Brigitte Meese, ihren Sohn in seinem Redefluss vor dem Kameramann zu stoppen, weil er sonst keine Ende findet. Die beiden lassen sich dann fotografieren, die Fotografen sind begeistert. Seine Mutter ist 85 Jahre alt und meistens in seiner Nähe. Sie gehört zum Kunstwerk Meese dazu.

Einer der ersten Besucher an diesem Abend ist ein Unternehmer und Sammler jüdischer Abstammung. Er ist gekommen, obwohl er in jüngerer Zeit zweimal zusammengeschlagen worden ist, obwohl er wegen der antisemitischen Übergriffe nur noch ungern das Haus verlässt. Aber er will dem Künstler, den er schätzt, die Ehre erweisen.

Später beim Essen in kleinerem Kreis erhebt sich der Galerist Daniel Templon, der seit Jahrzehnten eine Größe in der französischen Kunstwelt ist. Doch er hält keine Tischrede, sondern verabredet mit Meese nur die nächste Ausstellung. „Der Deal ist gemacht! Vor Zeugen!“, ruft er.

Neben Meese sitzt Jacques Toubon, er war bis 1997 französischer Justizminister und vorher Kulturminister, damals wollte er die Anglizismen in der französischen Sprache verbieten lassen. Meese erzählt ihm von Bayreuth, und Toubon sagt in fließendem Englisch, dass sich Politik nie in die Kunst einmischen dürfe. Meese strahlt und sagt, das sei ein wichtiger Satz. Alle stoßen an: auf Meeses Mutter, dann auch auf Meeses Freundin, die isländische Künstlerin Gudný Guðmundsdóttir, die



Meese-Atelier und -Lager in Berlin: „Geschichte wird getrast“

sonst gern im Hintergrund bleibt, aber nun erheben alle das Glas auf „la muse“.

Solange ihm niemand in die Quere kommt, solange sich alles um ihn und mit ihm dreht, ist Meese zufrieden, und so lange kommt er auch mit dem Establishment gut aus. Bayreuth, der Betrieb auf dem Hügel, hat ihn aus seiner Sicht aber hintergangen – „widerlichst“, wie er meint. Die Halbschwester Katharina Wagner und Eva Wagner-Pasquier hatten sich 2012 damit geschmückt, ihn verpflichtet zu haben. 2016 sollte Premiere sein. Meese war für die beiden Urenkelinnen von Richard Wagner offensichtlich die Symbolfigur ihres Mutes. Er sollte Regie führen, Kostüme und Bühnenbild entwerfen. Das Gesamtkunstwerk von einem, der keine Noten lesen kann.

2013 stellten die Bayreuther Gesellschafter den beiden Chefinnen einen Geschäftsführer an die Seite. Der besuchte Meese, und der Künstler will das Wort Hausverbot gehört haben. Meese lacht: „Hausverbot! Weiß der eigentlich, wer ich bin? Ich bin kein Regisseur, ich bin Künstler, mich interessieren Hausverbote nicht.“ In Bayreuth heißt es weiterhin, dass Meese nicht mit dem vereinbarten Etat ausgekommen und dies der Grund für die Trennung gewesen sei. Meese sagt, „wenn ich die Leute nackt auf die Bühne geschickt hätte, hätten sie trotzdem behauptet, die Kostüme wären zu teuer“.

Bald ist Katharina Wagner alleinige Festivalleiterin, sie hat dann das Sagen. Aber: „Ich glaube“, sagt Meese, „dass sie unter Druckverhältnissen steht, die wir gar nicht kennen, und die sind so schrecklich und so erpresserisch.“ Er werde sie sogar ma-

len, sich überhaupt an dem ganzen Vorfall abarbeiten. „Das kommt jetzt raus, und es kommt noch mehr raus an Bildern. Ich will das jetzt mal ein, zwei Jahre komplett so durchjagen als Thema.“

Das ist eine Drohung. Meese will sich auch den Mythos von Bayreuth endgültig aneignen. Wer an Bayreuth denkt, soll immer auch an ihn denken, an seine Kunst. Und dieses Werk ist eine einzige dunkle, bunte, irre Bedeutungshölle, vollgestopft mit Figuren wie dem römischen Kaiser Caligula, mit Stalin, Hitler, dem einstigen Kino-Finsterling Gert Fröbe, mit der US-Schauspielerin Scarlett Johansson, durchaus auch schon mit Wagner und seinem Personal. Es geht oft um Eiserne Kreuze, um Erz und Gral und Blutzoll. Wie ein Echo von Vergangenheit und Gegenwart und Weltwahrheit, und das alles als Schmierenkodie, deren eigentliche Geschichte niemand versteht außer dem, der sie erzählt.

Der Hamburger Sammler Harald Falckenberg hat als einer der Ersten Werke des Künstlers erworben. „Bei Jonathan Meese wird Geschichte getrast“, sagt er. „Meese trifft damit einen wunden Punkt in uns allen, denn wir wissen nicht, wie wir mit Geschichte umgehen sollen, wie wir sie angemessen aufbewahren.“

Falckenberg sagt auch, Meese habe den Kunstbetrieb von Anfang an skeptisch beurteilt, denn dieser habe ihn regelrecht gezwungen, auf eine bestimmte Art zu funktionieren. In den Neunzigern sei der Markt zusammengebrochen, und alle hätten nach Künstlern gesucht, die, wenn schon nicht

mit Verkäufen, so doch mit ungewöhnlichen Ausstellungen auffielen. Dann zog das Geschäft wieder an. Londoner Künstler wie Damien Hirst und all die anderen sogenannten Young British Artists entwickelten sich zum Maßstab. Je schockierender, desto besser, desto verkäuflicher. Meese, sagt Falckenberg, sei in dieser Zeit von seinen Anhängern als jugendlicher Rebell, von seinen vielen Gegnern aber als Kra-wallbruder angesehen worden. Und jetzt gehe es darum, sich von diesen Zuschreibungen zu emanzipieren.

Tatsächlich aber wird Meese immer noch mehr Meese. Berlin, sein Atelier. Vor fünf Jahren hat er im Viertel Prenzlauer Berg ein historisches Pumpwerk samt Nebengebäuden erworben. Meese wandert durch den riesigen Raum, in dem er malt, dann durch eine Halle, in der zwischen altertümlichen Maschinen und Anlagen die Requisiten für seine Performances herumliegen. Kostüme, Schilder, Puppen. Dann hinüber in den Seitentrakt an den Essisch, Meeses Mutter sagt, das Essen werde bald angeliefert, nichts Großes. Oben, in seiner Bibliothek, liegen die Skizzen, die er voller Euphorie für Bayreuth angefertigt hatte.

Es ist an diesem Tag viel die Rede davon, wie ihm die vergangenen Jahre zugesetzt haben. Ganz am Anfang, Ende der Neunziger, habe es zu viele Schalterklopfer gegeben. „Obwohl schon damals viele dachten, der tanzt nur einen Sommer lang, was will er denn noch Geileres machen, das ist im nächsten Jahr over.“ Inzwischen hat er das Gefühl, dass er viele Feinde hat, er fühlt sich benutzt. Man holt sich den Meese, man profitiert von ihm, und hinterher hat er den Ärger. „Ich bin eine Figur, an der sich alles manifestiert. Und ich frag mich immer, warum, weil ich eigentlich nett bin.“

Kränkungen sind allerdings auch ein Motor für ihn geworden. Im vorigen Jahr kündigte er seiner Berliner Stammgalerie Contemporary Fine Arts (CFA). Er fühlte sich bevormundet von den CFA-Gründern Bruno Brunnet und Nicole Hackert. Brunnet sagt am Telefon, er wolle nicht mehr über Meese sprechen. Vielleicht in zehn Jahren wieder.

Lange war bei CFA alles dicke Freundschaft. Der Maler Daniel Richter war einer der jungen CFA-Künstler, dann kam sein Kumpel Jonathan Meese dazu, man kannte sich von der Hochschule in Hamburg. 1998, da war Meese 28 Jahre alt und offiziell noch Student, wurde ein von ihm mit Postern, Schallplatten, Lichterketten gezielter Raum bei der Berlin Biennale gezeigt. Sofort nannten ihn die Kunstkritiker einen Star. 1999 stellte er in New York aus. 2003 holte ihn Regisseur Frank Castorf übrigens als Bühnenbildner für das Stück „Kokain“, später für seine Interpretation von Wagners Oper „Meistersinger“.

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

Die Galerie CFA war eine Art Zweitfamilie: Ausstellungen, Partys, nach den Vernissagen zog der Trupp in die Paris Bar. CFA war cool, doch Meese mag das nicht, das Coolsein. „Ich bin der uncoolste Künstler überhaupt.“ Er hatte schon vor Jahren den Verdacht, dass „die meinen Weg nicht mehr mitgehen wollen. Kein Hitler, kein Heidegger. Acryl war böse und besser auch keine Collagen mehr. Am besten sollte man so malen, dass man es aufrollen kann. Und Bronzen. Aber dann waren Bronzen out – jeden Tag war irgendwas“.

Es habe auch mal zwei Jahre gegeben, wo es mit den Verkäufen seiner Bilder nicht so gelaufen sei, aber ein Galerist müsse zu einem stehen, findet Meese. 2014 veranstaltete CFA noch eine Ausstellung mit älteren Werken von ihm, die Schau hieß „Johnny Come Home“. Das wirkte auf Außenstehende wie ein Versöhnungsangebot. Den Künstler selbst hatte man nicht einmal informiert. Meese ließ mitteilen, man habe sich getrennt. „Ich wäre für die in den Krieg gezogen. Das haben die nicht verstanden. Geld war plötzlich das Thema Nummer eins, für ein bisschen Kohle haben die alles sausen lassen. Jede Haltung, jedes Rückgrat. Ich will mit Typen dieser Art nichts mehr zu tun haben.“

**M**eese und der Markt. Er hat sich als Künstler entwickelt in einer Zeit, die laut Sammler Falckenberg zu einer „Dekade der Gier“ wurde. In den Anfängen kosteten seine neuen Werke zwischen 5000 und 40 000 Mark.

Heute muss man für frisch vollendete Gemälde von Meese zwischen 10 000 und 70 000 Euro bezahlen, für die Skulpturen bis zu 150 000 Euro. Rekorde bricht er damit nicht. Und auf dem sogenannten Sekundärmarkt, der alle nachfolgenden Verkäufe meint, etwa die auf Auktionen, erzielen seine Werke nicht die alten Höhen. Nichtsdestotrotz: Er ist am Markt nie abgestürzt, so wie es etlichen anderen Künstlern seiner Altersgruppe passiert ist. Und er dürfte in seiner Karriere Millionen verdient haben. Sein Lebensstil ist im Vergleich zu den Malerfürsten der Generationen vor ihm bescheiden. Er hat in Immobilien investiert, und, wie er sagt, in seine Kunst.

Das Geschäft mit der Kunst wiederum hat sich in diesen Jahren verändert, es ist härter geworden für all die Galerien, die im globalen Vergleich nicht zu den ganz Großen gehören. CFA verlor Meese, außerdem den gefeierten britischen Maler Peter Doig. Im vergangenen Sommer gaben die CFA-Galeristen Brunnet und Hackert der Kunstzeitschrift „Monopol“ ein Interview, in dem sie sagten, das System sei „so was von abgefickt“, auch weil ein paar Künstler niemals satt würden.

Die Nerven liegen bei vielen blank.

Meese, durchaus auch ein Stratege, hat sich halbwegs selbstständig gemacht, er ist nicht gerade sein eigener Händler geworden, aber er beschäftigt eine Truppe von fünf Leuten, die Arbeiten erledigen, die sonst Galeristen übernehmen. Sie helfen ihm bei der Organisation, dem Lagern der Bilder, dem Archivieren, er hat darüber hinaus einen Medienberater. Meese führt jetzt also eine Art Firma. Er ist der Chef. Aber alle um ihn herum, inklusive seiner Mutter, scheinen das Gefühl zu haben, man müsse ihn vor allem vor seiner ausgeprägten Freundlichkeit zu jedermann schützen, die ihn ausmacht, sobald er die Performance-Bühne verlässt.

Natürlich arbeitet Meese noch mit Galerien zusammen, etwa in Wien, London oder eben Paris, in New York und Moskau. In Deutschland wird er inzwischen hauptsächlich von Sies + Höke in Düsseldorf vertreten. Dieser Künstler produziere sehr viel, sagt sein Galerist Alexander Sies. Wäre der Ausstoß geringer, ließen sich



Künstler Meese mit Freundin Gudmundsdottir  
„Eigentlich bin ich nett“

höhere Preise pro neues Werk verlangen. Aber Meese will sich nicht mäßigen, und Sies weiß diesen Eigensinn zu schätzen.

Jeder Künstler, sagt der Galerist, produziere unterschiedlich starke Arbeiten, das treffe selbst auf einen Gerhard Richter zu. Aber es habe Jahre gegeben, in denen manche Galeristen alles von ihren Künstlern auf den Markt geworfen hätten, was vorrätig gewesen sei. Für den Ruf eines Künstlers sei so etwas nicht immer gut. Nun sei, sagt Sies, alles wieder auf einem soliden Weg nach oben. Auch hätten sich die Museen von dem Schrecken des Hitlergruß-Prozesses erholt und meldeten sich wieder.

Das Essen kommt, Salate, Vorspeisen, dazu Wasser. Meeses Mutter sagt, ihr Sohn führe privat das langweiligste Leben, das man sich nur vorstellen könne, er esse allerdings zu viel. Meese sagt, er nehme keine Drogen, habe er noch nie gemacht. „Der größte Drogenabhängige der gesamten Welt war mein Freund. Das war der Maler Herbert Volkmann. Er ist im vergangenen Jahr gestorben. Er hat mich in

seinem Extremismus interessiert. Ich stand zum Teil sieben Stunden lang neben ihm, wenn der was genommen und über Haifische und Evolution geredet hat. Aber ich hab es selber nicht genommen.“ Er sagt, dass er auch so extrem genug sei. „In der Maßlosigkeit, in den Performances. In den Ansagen, in den Manifesten. Ich brauche überhaupt keine künstlichen Aufputzmittel. Meine Droge ist die Kunst.“

Nach dem Abitur wollte er zur Bundeswehr, er wurde gemustert, sollte Panzergrenadier werden. Dann ein Bänderriß, man stelle ihn zurück, ihm wurde klar, dass das Militär ohnehin nichts für ihn ist, verweigerte, musste vor eine Kommission. „Da haben die gemerkt, so ein Kind können die nicht in den Panzer tun, der zerstört den Panzer, weil der Typ außerhalb von jeder Vorstellung ist.“ Es war offenbar das erste Mal, dass aus dem stillen Meese ein aufgebracht wurde, und es hat ihm genutzt. Seine Mutter sagt, sie habe damals gedacht: „Chapeau.“

Brigitte Meese. Eine selbstbewusste Dame. Die Schlüsselfigur. Immer wieder kommt sie als Motiv in seiner Malerei vor. Bei einer Performance setzte er sie vor ein Plakat mit dem Schriftzug „Dr. Kokaina“, und auf einem seiner Werke, einem Mix aus Malerei und Collage, klebt ein Foto von ihr neben einem gemalten Wesen mit übermäßigem Penis. Vielen erscheint das taktlos, eben auch trashig.

Brigitte Meese stört sich nicht daran, sie fühle sich privilegiert, dieses Leben zu leben, sagt sie. Sie ist für den Sohn auch eine Verbindung in eine andere Zeit. Ihre eigene Mutter gehörte vor dem Ersten Weltkrieg zu den ersten Medizinstudentinnen in Heidelberg. Beide Eltern waren Psychiater. Ihr Vater veröffentlichte 1920 eine Arbeit über Massenmörder. Als Teenager – sie besuchte noch das Internat Salem – wurde sie zur Waise. In den Fünfzigern zog sie nach Tokio, eine ihrer Schwestern praktizierte dort als Psychotherapeutin. In Japan lernte Brigitte Meese ihren walisischen Ehemann kennen. Es war die Zeit, als viele Japanerinnen im Alltag noch Kimono trugen, sie kann lebendig davon erzählen. Ihr Sohn Jonathan, das jüngste von drei Kindern, kam 1970 in Tokio zur Welt, aufgewachsen ist er überwiegend in Ahrensburg bei Hamburg, der Vater kam aus Asien nur zu Besuch.

Seine Mutter sagt über ihren Sohn, er sei ein Widerspruch in sich, zurückhaltend und extrovertiert zugleich. Er selbst sagt, die Kunst sei für ihn „Distanzschaffungsmaßnahme“. Aber wenn er Publikum vor sich hat, springt irgendetwas in ihm an.

Meese plant, sich in Berlin ein schwarzes Schloss bauen zu lassen, das sei „so der Hauptquartier-Gedanke“. Wahrscheinlich, aber wer weiß das genau, ist das wieder so eine Metapher. ■

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

† +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

*Es war so still um Sie in der letzten Zeit. Was haben Sie gemacht?*  
Ich hab' mich gesammelt und viel gearbeitet. In den letzten Jahren sind viele Sachen passiert, die zwar unangenehm waren, aber sie waren in den Nachhaken auch sehr hilfreich für meine Entwicklung.

*Sie meinen den Prozess? Sie waren angezeigt worden, weil Sie bei einer öffentlichen Veranstaltung den Hitlergruß gemacht hatten. Sie wurden freigesprochen.*

Prozess, die Trennung von meiner langjährigen Galerie, die Trennung von vielen Freunden, auch leider von sehr guten Menschen, die gestorben sind. Das sind alles Sachen, die ich in letzter Zeit erlebt habe und erleben musste.

*Erst mal zum Prozess, den wir auf keinen Fall noch mal aufrufen, bitte. Durch den Freispruch dürfen Sie ja jetzt offiziell in Ihrer Rolle als Kunstfigur öffentlich den Hitlergruß machen. Haben Sie da überhaupt noch Lust zu?*

Joah, in Privatperformances mache ich es immer mal wieder. Nach außen hab' ich's bisher nicht wieder gebracht. Auf Fotos wird es wieder auftauchen, es stört mich ja nicht. Es gehört zu mir wie rote Farbe.

*Warum eigentlich?*

Ich hab' mich daran abgearbeitet. Das war für mich eine Angelegenheit, die notwendig war für die Kunst. Das deutsche Gerichtswesen hat es als Kunst anerkannt, und das finde ich wichtig. Damit ist diese Fragestellung auch erledigt. Ich bin ja nicht bei Rot über die Straße gegangen oder habe Steuern hinterzogen, sondern es war eine kunstrelevante Frage.

*Das Grundproblem bestand darin, dass man Sie als Privatperson von der gleichnamigen Kunstfigur zu unterscheiden hat. Ist es nicht anstrengend, sich so sehr mit seiner Person zur Verfügung zu stellen?*

Man muss eine Sache sehen: Ich tauche als Person, real, fast nirgendwo öffentlich auf. Ich bin in den letzten zehn Jahren vielleicht auf vier Partys in Berlin gewesen. Und doch denken die Leute immer, ich wäre überall. Ausverkauf, heißt es immer, der Meese ist überall, schon wieder dieser Meese. Nein, der Meese, der ist nicht überall – nur seine Kunst. Aber wenn die Kunst stark genug ist, ist das ja auch gerechtfertigt.

*Andere Künstler können natürlich hinter ihrer Arbeit viel besser verschwinden. Dass das bei Ihnen nicht so ist, haben Sie doch selbst beruflich geschworen, indem Sie sich darin selbst so präsentieren.*

Aber ich geh' doch in mündigen Bürgern aus, die den Unterschied erkennen zwischen einem „Totort“-Film und der Realität. Die „Lindenstraße“ ist nicht real, das ist eine Fernsehserie. Und genau so war das mit dem Hitlergruß. Das ist doch keine Realität. Die Realität der Kunst ist immer real. Das ist ein Satz, den außer mir leider niemand zu verstehen scheint.

*Sagen Sie ihn noch mal langsam.*  
Die Realität der Kunst ist immer irreal. Auf meinen Bildern wird nicht die Realität abgebildet. Selbst wenn ich mich male, ist das nicht die Realität. Jonathan Meese. Ich bin kein Illustrator. Das ist der Unterschied zu 99 Prozent aller Kulturschaffenden heute. Die meisten wollen die Realität abbilden. Das ist das Einzige, was sie noch zu sagen haben – ein Kom-



Jonathan Meese in seinem Atelier in Berlin

Foto: Andreas Pöhl

## Radikal schön oder radikal irgendwas

Der Künstler Jonathan Meese über das Leben und Schaffen nach dem Hitlergruß-Prozess

mentar zur mickrigen Realität. Mein Ziel ist das nicht. Für mich besteht ein großer Unterschied zwischen Kultur und Kunst. Meine Galerie wollte mich durchkultivieren. Da habe ich mein danke gesagt.

*Was heißt durchkultivieren?*  
Mundgerecht machen. Zum Designer ausbilden. Dass man die Oberfläche bedient.

*Aber Ihre Galerie – das war Contemporary Fine Arts – hat Sie doch sehr unterstützt und auf Ihrem Werdegang begleitet.*

Dafür bin ich ihr auch dankbar. Bis 2006 war alles prima, danach wurde es zäh.

*Was war denn 2006 noch anders?*  
2006 war generell noch eine ganz andere Stimmung. Es ging nicht so viel um Geld, nicht so viel um Gier, nicht so viel um Zynismus und nicht so viel um Kultur. Es ging um Kunst.

*Aber sind Sie nicht auch mit Hilfe Ihrer Galerie so erfolgreich und reich geworden? Sind Sie eigentlich Milliardär?*

Ich habe natürlich sehr gut verdient, das ist doch in Ordnung, aber ich stecke alles in Kunst und meine Arbeit.

*Was würden Sie sich denn von einer Galerie wünschen?*

Von einer Galerie verlange ich, dass sie einem den Rücken stärkt. Eine Galerie muss mit ihren Künstlern durch dick und dünn gehen. Eine Galerie muss doch ihre Künstler bis ans Ende der Welt verteidigen. Aber heutzutage werden die Künstler ausgegrenzt und weggeschmissen.

*Haben Sie denn das Gefühl, dass Sie ausgegrenzt wurden?*  
Von vielen Leuten, ja. Aber mich kann man doch nicht dressieren. Warum versucht man's dann erst?

*Der Kunstmarkt ist heutzutage ein totaler Geldmarkt. Wie erlebt man das als Künstler, da mitendrin zu sitzen? Gibt es da Überlegungen, wie man sich positioniert? Ob man jetzt mal 'ne blaue Phase einschleichen sollte oder sich sonst irgendwie neu erfinden?*

Weiterspielen. Einfach bei seinem Ding bleiben und das durchziehen. Und sich nicht zu sehr mit den falschen Leuten umgeben. Im Kunstbetrieb gibt's jetzt falsche Freunde wie Sand am Meer, das ist ganz schlimm. Das ist im Moment eine ganz blutsaugerische Angelegenheit, und da muss man sich abschotten. Man muss ins Atelier gehen und arbeiten. Und die Messen meiden. Da wird man als Künstler nur abgeschleckt. Da wird man rundgelutscht. Das hältst du heutzutage gar nicht mehr aus als Künstler.

*Wenn man von heute aus auf Ihre Karriere zurückguckt, dann war Mitte der sechziger Jahre ein absoluter Höhepunkt, der auch schwer noch mal zu toppen sein wird. Gibt ja längst neue, neuere Stars in der Kunstszene. Wie ist das für Sie?*  
Zum Glück ist dieser Hype vorbei. Das hätte ich ja gar nicht mehr ausgehalten, ich wäre vor die Hunde gegangen. Ich musste auch selber ein bisschen die Bremse ziehen. Und das ist jetzt sehr in Ordnung, so wie es läuft. Außerdem bin ich ja nicht mehr der junge Spund. Ich bin jetzt in der Mittelzeit.

*War denn am Anfang eine Lust an Epifany-terribilis-Szenen dabei?*  
Minimal. Aber jetzt gar nicht mehr. Es gibt ganz viele Leute, die mich total lieben. Es gibt aber auch unendlich viele, die mich ganz beschissen finden. Und ich stehe immer noch

für Scharlatanerie. Für das Schlimmste, Schlechteste, der schlechteste Maler aller Zeiten... Und das ist eine Qualität. Nach fünfzehn Jahren in dieser Szene immer noch diese Abzelen zu bekommen, das ist eigentlich das Geilste.

*Wo hören Sie das denn? Google+ Sie sich?*

Ja, leider. Ich hab' das während des Prozesses angefangen, weil ich verstehen wollte, warum ich plötzlich als Staatsfeind gesehen wurde. Aber das ist schrecklich. Ich muss das langsam wieder aufheben.

*Sie malen sehr schnell, soviel ich weiß. Liegt darin auch eine Gefahr, dass man zu viel produziert?*

Nein. Ich mache eindeutig zu wenig.

*Unter Marketingaspekten wäre es doch aber wahrscheinlich besser, weniger zu machen, oder?*

Ja, das sind aber andere Charaktere. Und bei mir hat man sich ja daran gewöhnt, denke ich, dass ich viel mache. Da braucht man ja jetzt nicht mehr so zu tun, als ob man über-rascht wäre. Das find' ich in Ordnung. Ich mach' nun mal gerne viel.

*Sind die Preise für Ihre Bilder seit 2006 gesunken? Oder gestiegen?*  
Ein bisschen gestiegen. Völlig normal und auch vernünftig.

*Hat sich Ihre Arbeit durch diesen Prozess verändert? Machen Sie jetzt etwas nicht mehr oder extra?*

Ich bin hermetischer geworden. Ich will mich noch mehr abschotten, thematisch. Viele Dinge, die ich gesagt habe, sind so missverständlich worden oder wollten oder sollten nicht verstanden werden. Bei Sloterdijk oder Alexander Kluge, bei den Philosophen, da werden die komplizierten Sätze auseinandergenommen und untersucht. Bei mir werden selbst die einfachsten Sätze nicht untersucht: Kunst ungleich Realpolitik.

*Das liegt vielleicht daran, dass Sie in Ihrer Arbeit so oft und gerne mit den Bösen spielen. Wer irgendwas ein Hakenkreuz hinmalt, der muss schon zumindest damit rechnen, missverstanden zu werden, nein?*

Gut. Also irgendwann rechnet man, ehrlich gesagt, nicht mehr damit, weil man's schon zu oft gemacht hat. Also ich hab' schon gedacht, das ist jetzt mal langsam durch. Ich hatte vielleicht mal 2003 für eine Sekunde das Gefühl, das das provokativ sein könnte, aber seitdem nicht mehr.

*Sie haben das dann aber trotzdem immer weitergemacht, um dieses Symbol zu neutralisieren, wenn ich das richtig verstanden habe.*

Genau, ja. Und dann war es für mich auch wirklich nichts anderes mehr als Dekoration. Im positiven Sinne aber, für die Kunst. Ideologie ist böse – aber nicht Zeichen.

*Und inwiefern ist Ihre Thematik hermetischer geworden?*

Indem ich mich jetzt auch mit meiner persönlichen Vergangenheit beschäftige. Ich male mich wieder sehr viel.

*Malen Sie sich selbst auch, um sich zu neutralisieren?*

Ja, natürlich. Ganz sicher.

*Und was sehen Sie, wenn Sie in den Spiegel sehen?*

Ich sehe mich selbst, aber ich sehe auch 'ne super Maske. Ich sehe jemanden, den man gut zeichnen kann. Ich bin leicht zu malen. Deshalb hab' ich auch Hitler so oft gemalt. Das ist der am einfachsten zu malende Mensch der Weltgeschichte. Ist nun mal so.

*Für Ihre neue Ausstellung haben Sie auch weiterhin viele Parsifal-Motive gemalt. Für 2016 machen Sie für Bayreuth dazu ja auch ein Bühnenbild.*

Ich mal' auch Richard Wagner gerne, weil der auch so leicht zu malen ist mit seiner Mütze, mit seinem klaren Gesicht. Warum soll ich auch etwas malen, was schwer zu malen ist? Warum? Gibt's doch keinen Grund.

*Sie haben ja mal kurz FWL studiert. ... ein halbes Jahr ...*

*... und mit 22 Jahren haben Sie mehr oder weniger aus beitem Himmel angefangen zu malen. Wann haben Sie sich die ganzen Themen draufgeschafft, an denen Sie sich jetzt, wie Sie sagen, abarbeiten? Nihilungensage, Nationalsozialismus ...*

So mit fünfzehn. Meine Mutter hat mir das alles zu lesen gegeben. Was den Nationalsozialismus angeht, hab' ich in der Schule gar nicht so angehört. Das kam erst später. Als ich es mit Kunst in Verbindung gebracht habe. Und wenn man eben die harten Themen und harten Symbole sucht, dann kommt man da nicht dran vorbei.

*Also das ist es, was Sie suchen: harte Symbole? Ich versuche zu verstehen, was ein Thema haben muss, um zu Ihnen zu werden.*

Es muss radikal sein. Ich kann mich nur an Radikalität abarbeiten. Radikal schön oder radikal lüppig oder radikal furchbar oder radikal böse oder radikal gut oder radikal irgendwas. Mit optimiertem Mittelmäß kann ich mich nicht beschäftigen.

*Sie sind einer der freundlichsten Menschen überhaupt. Als Künstlerfigur dagegen treten Sie manchmal so auf, dass man Angst bekommen könnte, mit Rumschreien auf der Bühne und Sonnenbrille und so weiter. Wie geht das zusammen? Ist das wie Schauspielerei?*

Ich gehe davon aus, dass es eben genau deshalb funktioniert, wie Sie es gerade beschrieben haben. Bei den meisten Künstlern ist es andersherum. Die sind in der Kunst ganz schwach und in der Realität ganz radikal, was weiß ich, Drogen, Schlägerer, sind unfreundlich, schreien Leute an. Das mache ich alles nicht. Ich mach' das Radikale in der Kunst.

*Bevor Sie Kunst gemacht haben, wo war da Ihre radikale Seite? Träumen. Träumen und schlafen. Ich hab' so viel geträumt und geschlafen. Ich hab' mich damals sehr hermetisiert. Ich fühle mich immer viel zu jung für die Welt. Und saß dann auf dem Sofa und hab' hundert Mal ABBA gehört, „Dancing Queen“.*

*Ich hab' mal irgendwas gelesen, das Sie ein Spätentwickler waren.*

Das stimmt. Ich hab' mich auch nie in die Disko getraut, ich dachte, die lassen mich ja sowieso nicht rein. Ich sah ja mit 20 noch aus wie 14. Und dann immer: Ausweis, bitte. Das hat mich damals schon sehr belastet. Weil ich auch gute Freunde hatte, die ausgegangen sind, und ich hab' halt zu Hause gewartet, bis die zurückkamen und habe so lange „Ring My Bell“ von Anita Ward gehört, und zwar vier Stunden lang. Ich höre Musik sowieso gerne seriell. Ich hab' zum Beispiel 1983 nur „Sweet Dreams“ von Eurythmics gehört, ein ganzes Jahr lang nur dieses eine Lied. Es ja auch irgendwie 'ne radikale Tendenz.

*Interview: Johanna Adorjain*  
Jonathan Meeses neue Ausstellung „COUNTDOWN, K.U.N.S.T.“, ab 5. September in der Galerie Sies + Höke, Düsseldorf

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

### Jonathan Meese

1972                born in Tokyo, lives and works in Berlin and Hamburg

### Selected solo shows

- 2017                *Jonathan Meese*, Kunsthistorisches Museum, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*BLITZPHOTOÜBERMALEREI (Evolution statt Revolution)*, Sies + Höke, Düsseldorf, Deutschland/Germany  
*Dr. Merlin de Large (Marquis Zed de Baby-Excalibur)*, Carré Saint-Anne, Montpellier, Frankreich/France  
*Luther und die Avantgarde*, Im Alten Gefängnis/ In the Old Prison, Wittenberg, Deutschland/Germany  
Krinzinger Galerie, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*Premiere: MONDPARSIFAL ALPHA 1-8 (ERZMUTTERZ DER ABWEHRZ)*, Wiener Festwochen, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*Premiere: MONDPARSIFAL BETA 8-13 (VON EINEM, DER AUSZOG DEN "WAGNERIANERN DES GRAUENS" DAS "GEILSTGRUSELN" ZU ERZLEHREN...)*, Berliner Festwochen, Berlin, Deutschland/Germany
- 2016                *DR. TRANS-FORM-ERZ*, David Nolan Gallery, New York, USA  
Art Basel Salon I Discussion I 100 Years Dada, Art Basel, Schweiz/Switzerland
- 2015                *DR. NO SPORTAZAHN (EVOLUTIONSSCHRITT DE FIT)*, Krinzinger, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*DR. NO ZEICHNET DEINE KRIEGSANLEIHEN (privat)*, *DR. Spock evolutioniert...*, 8. Salon, Hamburg, Deutschland/Germany  
*PARSIFAL de LARGE*, Galerie Daniel Templon, Paris, Frankreich/France  
*„You“*, *Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON)* + *Jonathan Meese: My Über Daddys*, National Gallery Prague, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic  
*Chefsache Richard Wagner*, Galerie Sabine Knust, München/Munich, Deutschland/Germany  
Tim Van Laere Gallery, Antwerpen/Antwerp, Belgien/Belgium  
*PARSIFAL de LARGE*, Galerie Daniel Templon, Paris, Frankreich/France
- 2014                *DR. PROST BRATWURSCHT - SHOOT YOUR DR. NO-SHOT! (ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large)*, Modern Art, London, Großbritannien/Great Britain  
*PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, PUMP UP THE VAMPIRE, SMELL !!!*, Glue Factory, Glasgow, Schottland/Scotland 2013  
*COUNTDOWN „K.U.N.S.T.“ (DIE GEILSTINVASION)*, Sies + Höke, Düsseldorf, Deutschland/Germany
- 2012                *MALERMEESE. MEESERMALER*, Museum der Moderne, Salzburg, Österreich/Austria  
*Totalste Graphik*, Akademie der Künste, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*EVOLUTION de LARGE (ICH-TEA-OHHH-SAURYS)*, GL STRAND Kunstforeningen, Kopenhagen/Copenhagen, Dänemark/Denmark
- 2011                *HOT EARL GREEN SAUSAGE TEA BARBIE (FIRST FLUSH)*, Bortolami Gallery, New York, USA  
*TOTALZELBSTPORTRAIT*, GEM Museum voor actuele kunst, Den Haag/The Hague, Niederlande/Netherlands

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

- 2010 *Sculpture*, Museum of Contemporary Art, North Miami, USA  
*FANTOMASSOZ (TEMPIOZ de NEROZ)*, Santa Maria dei Servi, Città della Pieve, Italien/Italy  
*3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (Once upon a time in Fort Knoxoz)*, CAC Málaga, Málaga, Spanie Spain
- 2009 *Erzstaat Atlantis*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Deutschland/Germany
- 2008 *ALARM de ALARM (PROPAGANDA IN ALASKA)*, Mead Art Museum, Amherst, USA  
*Marlene Dietrich in Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland)*, Watermill Center, Southampton, USA  
*Ufo Go Home – Fasching der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos d'optimisme extreme*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Spanien/Spain
- 2007 *MARQUIS d'OVERKILLY'S Revolution de Baby LIEBESEISVERKÄUFERTIERKIND HUMPTY-DUMPTY, bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süssen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey)*, Beaumontpublic, Luxemburg/Luxembourg  
*MARQUIS de SCHNURRKUSS "MILCHMÄDCH' MEESIE (BABYBOUNCER) DIE ULTRAGROSSEN ABENTEUER von LOLLY, POLLY, SÜSSESÜSSESÜSSES, OKTN de PONY, NONNIE-DARLING, STUPSNÄSCHEN-TONI, Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süssen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten "Colonel d'on Hymyngys", hau..., Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Österreich/Austria*  
*FRÄULEIN ATLANTIS*, Essl Museum, Klosterneuburg/ Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*Jonathan Meese – "Meistersinger", Presentation at the guest performance at the Det Kongelige Teater in Copenhagen*, Louisiana Museum of Modern Art, Kopenhagen/Copenhagen, Dänemark/Denmark
- 2006 *Mama Johnny*, Deichtorhallen, Hamburg, Deutschland/Germany; *MAGASIN* Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, Frankreich/France  
*Sherwood Forest*, mit/with Jörg Immendorff, Frans Hals Museum/De Hallen, Haarlem, Niederlande/Netherlands
- 2005 *Mor*, with Tal R, Statens Museum for Kunst, Kopenhagen/Copenhagen, Dänemark/Denmark  
*Jonathan Meese ist Mutter Parzival*, performance and stage design, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Deutschland/Germany  
Sies + Höke, Düsseldorf, Deutschland/Germany
- 2004 *Képi blanc, nackt*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany  
*Dr. Staatsall...*, Dommuseum Salzburg, Salzburg, Österreich/Austria
- 2003 *Revolution*, Kestnergesellschaft, Hannover/Hanover, Deutschland/Germany
- 2001 *Jonathan Meese*, Fri Art - Centre d'art Contemporain, Freiburg/Fribourg, Schweiz/Switzerland
- 2000 *Soldat Meese (Staatsanimalismus)*, *Maldoror-Turm*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Deutschland/Germany  
*Captaine Danjou - (Légion Étrangère) - Holzhand im Saalysm*, Kunst-Werke, Berlin, Deutschland/Germany

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

- 1999 *Mr. Deltoid's a.k.a. Urleandrusus - Sonnenallee - AHOI DE ANGST- FAIR WELL Good Bye*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Deutschland/Germany  
*Sonnentanz/ Der Weidenmann/ Nahrung/ Erzisis*, Kunsthalle St. Gallen, St. Gallen, Schweiz/Switzerland  
*Wunderkammern: Erzreligion Blutlazarett/ Erzsöldner Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat/ Waffe: Erzblut der Isis/ Nahrung: Bluterz*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany

### Selected group shows

- 2017 *Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Men Who Fell From Earth (or: The Return of the Dolphins)*, Holstebro Kunstmuseum, Dänemark/Denmark  
*Rhapsody in Blue*, Galerie Noah, Augsburg, Deutschland/Germany
- 2016 *Sammlung Opitz-Hoffmann*, Städtische Museen Jena, Deutschland/Germany  
*Le Cabinet des Merveilles – 15 ans d'acquisitions des musées de Strasbourg*, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg  
Straßburg/Strasbourg, Frankreich/France  
*Borscht & Champagne. Selected Works From The Collection Of Vladimir Ovcharenko*, Moscow Museum of Modern Art, Russland/Russia  
*A Fair Land*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irland/Ireland  
*Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum*, Centre Pompidou-Metz, Frankreich/France  
*Theories of Modern Art*, Modern Art, London, Großbritannien/Great Britain  
*Retour au meilleur des mondes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, Frankreich/France  
*Fünzig Zigarren für das Licht der Zukunft*, KISS – Kunst im Schloss Untergröningen, Deutschland/Germany  
*Body & Soul*, Essl Museum - Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg, Österreich/Austria  
*Tomorrow Is A Long Time*, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen/Antwerp, Belgien/Belgium  
*Museum = K (x+y) / D*, IKOB - Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgien/Belgium  
*Nollpunkt*, Växjö Konsthall, Växjö, Schweden/Sweden
- 2015 *Drawings*, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen/Antwerp, Belgien/Belgium  
*Working Drawings And Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art*, CAC Bukovje/ Kilometre of Sculpture (KoS), Võru, Estland/Estonia

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

- PAPERWORLDS*, Buchheim Museum der Phantasie – Sammlung Buchheim, Bernried, Deutschland/Germany  
*Summer Group Show*, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Spanien/Spain  
*AVATAR UND ATAVISMUS. Outside der Avantgarde*, Kunsthalle Düsseldorf, Deutschland/Germany  
*Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Österreich/Austria  
*DEMONSTRATING MINDS - Disagreements in Contemporary Art*, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finnland/Finland  
*Black Bandits - Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst.*, Haus am Lützowplatz, Berlin, Deutschland/Germany  
*Picasso in der zeitgenössischen Kunst*, Deichtorhallen, Hamburg, Deutschland/Germany  
*Bare Wunder*, Sies+Höke, Düsseldorf, Deutschland/Germany  
*All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection*, Fundación Banco Santander, Madrid, Spanien/Spain
- 2014 *Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute*, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Deutschland/Germany  
*Revolutionen*, Ludwig Museum, Budapest, Ungarn/Hungary  
*Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim*, Rompone Artspace, Köln/Cologne, Deutschland/Germany  
*Freundliche Übernahme – Künstler zeigen ihre Sammlung*, MARTa Herford, Herford, Deutschland/Germany  
*PAPERWORLDS. Kinder- und Jugendzeichnungen zeitgenössischer Künstler.*, me Collectors Room, Berlin, Deutschland/Germany
- 2013 *Sehnsucht Ich*, Essl Museum, Klosterneuburg, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*Euphorie und Unbehagen – Das jüdische Wien und Richard Wagner*, Jüdisches Museum Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*The Absent Title*, Bienal Internacional de Curitiba 2013, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brasilien/Brazil  
*Forms of thought - Painting and philosophy*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Frankreich/France  
*Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik*, Kunsthalle Kiel, Kiel, Deutschland/Germany  
*MYTHOS WAGNER, Der Wagnerismus in der italienischen Kunst um 1900 und in der deutschen Gegenwartskunst*, Klinger Forum, Leipzig, Deutschland/Germany  
*Pivot Points: 15 Years & Counting*, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, USA  
*Anti-Anti*, University Gallery, Tel-Aviv, Israel
- 2012 *Wagner 2013. Künstlerpositionen*, Akademie der Künste, Berlin, Deutschland/Germany  
*Das Atelier – Werkstatt und Mythos*, Staatsgalerie, Stuttgart, Deutschland/Germany  
*Maskerade*, De Hallen, Haarlem, Niederlande/The Netherlands
- 2012 *Zeitgegenstände - Wolfgang Rihm*, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Deutschland/Germany  
*Utopie Gesamtkunstwerk*, 21er Haus, Wien/Vienna, Österreich/Austria  
*Aller Zauber liegt im Bild*, Museum Würth, Künzelsau, Deutschland/Germany  
*Deutsch*, Galerie Crone, Berlin, Deutschland/Germany
- 2011 *The magic of clay – ceramics in contemporary art*, Gl Holtegaard, Holte, Dänemark/Denmark

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

- 2010 If not in this period of time – Contemporary German Painting, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasilien/Brasil  
*Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Deutschland/Germany  
*Märchen Kunst*, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Deutschland/Germany  
*Contemplating Museum*, New York, USA  
*the Void: Interventions in the Guggenheim Museum*, Guggenheim
- 2009 *Under Current*, Galerie Rudolfinum, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic  
*60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Deutschland/Germany  
*Visions of the Frontiers*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spanien/Spain  
*La Rose Pourpre du Caire*, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, Frankreich/France  
*Köln Skulptur 5*, Skulpturenpark Köln, Köln/Cologne, Deutschland/Germany  
*FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler*, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Österreich/Austria  
*The Another Mythology*, National Center for Contemporary Arts, Moskau/Moscow, Russland/Russia  
*Drei - Das Triptychon in der Moderne*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland/Germany
- 2008 *Yokohama Triennale 2008*, Yokohama, Japan  
*Fictions and Conflicts - Cultural Exchange and Influences in Northeast Europe*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Schweden/Sweden  
*Back to Black*, Kestnergesellschaft, Hannover/Hanover, Deutschland/Germany  
*Blasted Allegories. Werke aus der Sammlung Ringier*, Kunstmuseum Luzern, Luzern/Lucerne, Schweiz/Switzerland  
*Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland*, ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Deutschland/  
Germany  
*Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart*, MARTa Herford, Herford, Deutschland/  
Germany
- 2007 *The Believers*, MASS MoCA, Massachusetts, USA  
*Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!*, Georg Kolbe Museum, Berlin, Deutschland/Germany
- 2006 *Dr. No's Return*, Arario Gallery, Beijing, China  
*Meltem of Istanbul*, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Türkei/Turkey  
*Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Deutschland/Germany  
*Stillpoints of the Turning World*, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, USA  
*Full House – Gesichter einer Sammlung*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Deutschland/Germany
- 2005 *Dionysiac*, Centre Georges Pompidou, Paris, Frankreich/France  
*(my private) HEROES*, MARTa Herford, Herford, Deutschland/Germany  
*Les Grands Spectacles*, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg, Österreich/Austria  
*The Triumph of Painting. Part II*, The Saatchi Gallery, London, Großbritannien/Great Britain

## Sies + Höke Galerie

Poststrasse 3  
40213 Düsseldorf

t +49. 211. 301 43 60  
f +49. 211. 13 56 68  
post@sieshoeke.com  
www.sieshoeke.com

- 2004 *Rheingold III*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Deutschland/Germany  
*New Blood*, Saatchi Collection, London, Großbritannien/Great Britain
- 2003 *Étrangement Proche – Seltsam vertraut*, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Deutschland/Germany  
*I hate you – Falckenberg Collection meets Louisiana*, Louisiana Museum of Modern Art, Louisiana, USA  
*Max-Pechstein-Preis 2003*, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau, Zwickau, Deutschland/Germany  
*actionbutton*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Deutschland/Germany  
*deutschemalereizweitausendrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany  
*Grotesk!*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main; Haus der Kunst, München, Deutschland/Germany  
*Site Construction*, South London Gallery, London, Großbritannien/Great Britain
- 2001 *Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg*, Kestnergesellschaft, Hannover/Hanover, Deutschland/Germany
- 2000 *L. A. - ex*, Museum Villa Stuck, München/Munich, Deutschland/Germany
- 1999 *Generation Z, MoMA PS1*, New York, USA  
*Evolution, Revolution, Exekution – Akademie Isotrop*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Deutschland/Germany  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Deutschland/Germany
- 1998 *Starter*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany  
*1. Berlin Biennale*, Postfuhramt, Berlin, Deutschland/Germany
- 2000 *L. A. - ex*, Museum Villa Stuck, München/Munich, Deutschland/Germany
- 1999 *Generation Z, MoMA PS1*, New York, USA  
*Evolution, Revolution, Exekution – Akademie Isotrop*, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen, Deutschland/Germany  
*German Open*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Deutschland/Germany
- 1998 *Starter*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany  
*1. Berlin Biennale*, Postfuhramt, Berlin, Deutschland/Germany  
*Site Construction*, South London Gallery, London, Großbritannien/Great Britain